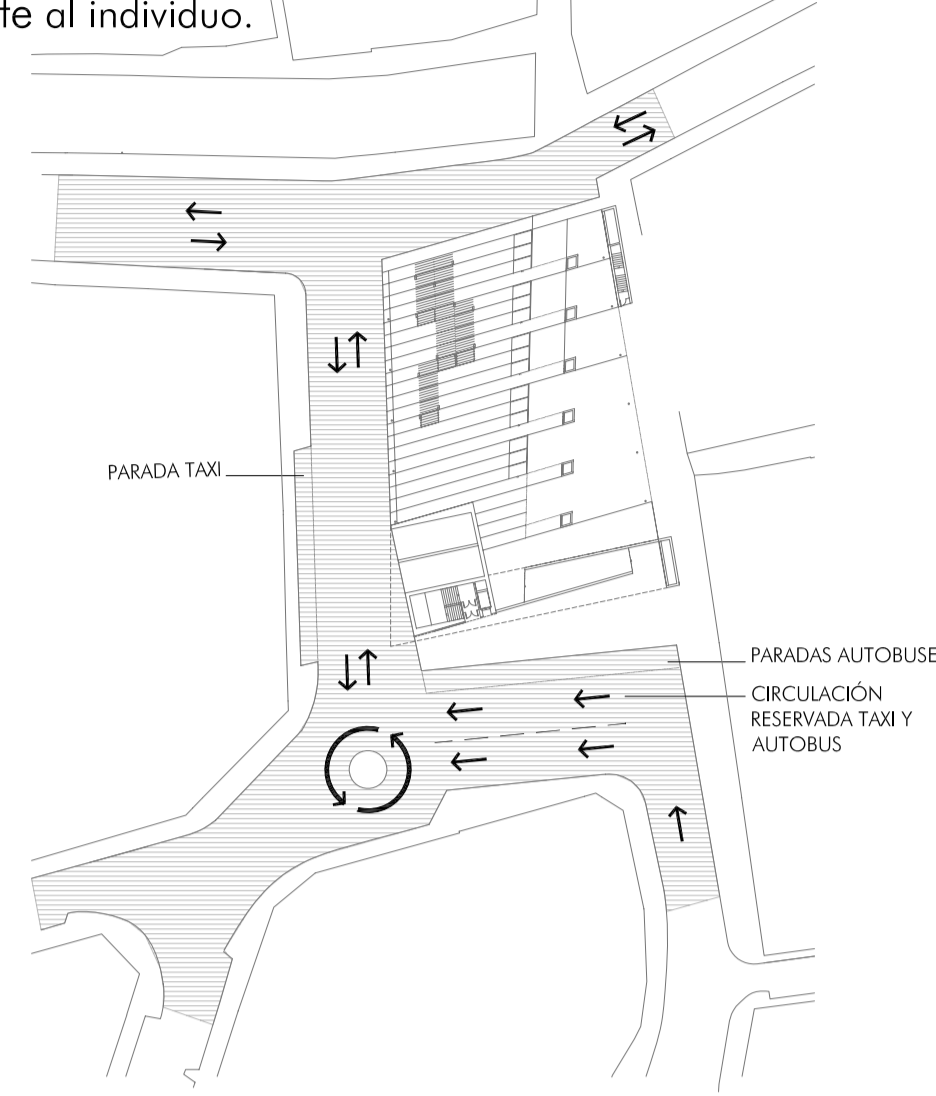


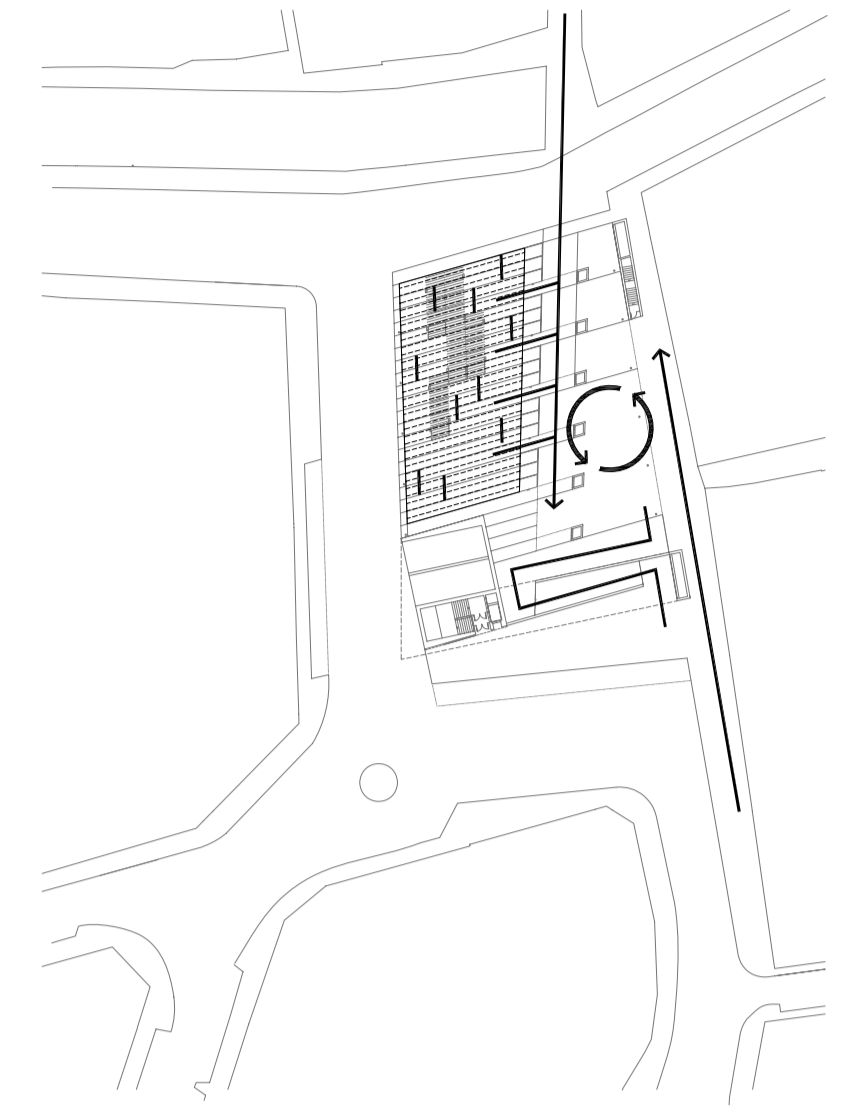
maqueta de estudio, visión nocturna

la plaza transpira. el aparcamiento subterráneo y el espacio público superior viven el uno para el otro. la iluminación y ventilación de uno es a la vez luz y construcción del espacio del otro. simbiosis.

no hay mobiliario urbano. la arquitectura es capaz de acoger al ciudadano entre sus desniveles, gradones, rampas, marquesinas. es capaz de darle bienestar. Entre las piedras y las flores, protegidos por la sombra de la hiedra, se puede vivir el espacio, devuelto íntimamente al individuo.



MOVIMIENTO VEHÍCULOS



MOVIMIENTO PEATONES



sección longitudinal de la plaza
escala 1:200
0 2 4 8 m

la plaza se configura como espacio escenográfico. se accede al casco histórico a través de un *propileo*, momento de preparación estética y emocional.

El avanzar se hace casi procesional. se suceden las ocasiones de pararse a contemplar nuevas perspectivas enfatizadas por la arquitectura de la plaza. cada elemento establece una dialéctica con otros similares y con la ciudad misma, deviniendo así *parte integrante* de ella.

