

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



#CINEUROPA31



CONCELLO DE SANTIAGO



CONSORCIO DE SANTIAGO



Deputación DA CORUÑA



AGADIC

Agencia Galega das Industrias Culturais



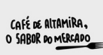
XUNTA DE GALICIA



CGAC

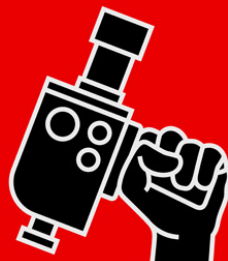
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

//Fundación
Obra Social ABANCA



#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



PREMIOS CINEUROPA 2017

EDEN À L'OUËST / EDÉN AO OESTE [2009]
EL AUTOR [2017]
EL OTRO HERMANO [2017]
ESTIU 1993 / VERÁN 1993 [2017]
LLACUNES [2016]
MISSING / DESAPARECIDO [1982]

SECCIÓN OFICIAL EUROPEA

120 BATTEMENTS PAR MINUTE /
120 PULSACIONES POR MINUTO [2017]
1945 [2017]
A FÁBRICA DE NADA [2017]
AUS DEM NICHTS / IN THE FADE [2017]
BARBARA [2017]
BLUE MY MIND [2017]
C'EST LA VIE! [2017]
CUORI PURI [2017]
DOPO LA GUERRA [2017]
EMBER / KOR [2016]
HAPPY END [2017]
JEUNE FEMME (MONTPARNASSE BIENVENUE) [2017]
JUSQU'À LA GARDE /
CUSTODIA COMPARTIDA [2017]
L'AMANT D'UN JOUR /
AMANTE POR UN DÍA [2017]
L'ATELIER / O OBRADOIRO
DE ESCRITURA [2017]
LA CAMÉRA DE CLAIRE /
A CÁMARA DE CLAIRE [2017]
LA VILLA [2017]
LES FANTÔMES D'ISMAËL [2017]
MADAME HYDE [2017]
MISTER UNIVERSO [2016]
NAPALM [2017]
NELYUBOV (LOVELESS) /
SEN AMOR [2017]
OUT OF LOVE [2016]
POROROCA [2017]
REVENGE [2017]
SAGE FEMME / DÚAS MULLERES [2017]
SAMI BLOOD [2016]
SONAR [2017]
TESNOTA / CLOSENESS [2017]
THE BLACK PIN /
O ALFINETE NEGRO [2016]
THE PARTY [2017]
THE SQUARE [2017]
THELMA [2017]
TRAMPOLIN [2016]
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR /
UN SOL INTERIOR [2017]
VISAGES, VILLAGES /
CARAS E LUGARES [2017]
WESTERN [2017]

PANORAMA INTERNACIONAL

78/52 [2017]
ARÁBIA [2017]
AS BOAS MANEIRAS [2017]
BAMUI HAEBYUNAESO HONJA
(ON THE BEACH AT NIGHT ALONE) /
NA PRAIA, SOA DE NOITE [2017]
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES /
THE NATURE OF TIME [2017]
EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY [2017]
GEU-HU / THE DAY AFTER [2017]
HIKARI / CARA A LUZ [2017]
L'INSULTE [2017]
LAS HIJAS DE ABRIL [2017]
LIVE FROM DHAKA [2016]
LUCKY [2017]
MAÑANA A ESTA HORA [2016]
MANSFIELD 66/67 [2017]
MULHER DO PAI [2016]
MY FRIEND DAHMER /
MEU AMIGO DAHMER [2017]
NO INTENSO AGORA [2017]
PAYS [2016]
RULES DON'T APPLY /
A EXCEPCIÓN Á REGRA [2016]
UN SECRETO EN LA CAJA [2016]
YOU WERE NEVER REALLY HERE /
EN REALIDADE, NUNCA ESTIVECHES AQUÍ [2017]
ZAMA [2017]

LATIDOAMERICANO

ADIÓS ENTUSIASMO [2017]
ALBA [2016]
ANDRÉS LEE I ESCRIBE [2016]
CASA ROSHELL [2017]
CUATREEROS [2016]
EL TECHO [2016]
EXTRAÑO PERO VERDADERO [2017]
LA SINGULAR HISTORIA
DE JUAN SIN NADA [2016]
MARACAIBO [2017]
NO TE OLVIDES DE MÍ [2016]
OTRA MADRE [2017]
PECERA [2017]
PENDULAR [2017]
SALVADORA [2017]
SANTA Y ANDRÉS [2016]
UN SUELO LEJANO [2016]
VIDA DE FAMILIA [2017]

FANTASTIQUE COMPOSTELA

CARNÍVORA [2016]
CYPHER [2002]
LA MALDICIÓN DE LA LLORONA [1963]
LA NOVIA ENSANGRENTADA [1972]
LES AFFAMÉS / OS FAMENTOS [2017]
LIBERAMI [2016]
MOM AND DAD [2017]
O ESTRANHO CASO DE EZEQUIEL [2016]

DOCS CINEUROPA

2015 2016 [2017]
CABALLO DE VIENTO [2017]
CHICAGO BOYS [2015]
COMRADE, WHERE ARE
YOU TODAY? [2016]
EL MAR NOS MIRA DE LEJOS [2017]
EL PACTO DE ADRIANA [2017]
ERASE AND FORGET [2017]
FAVIO: CRÓNICA DE UN DIRECTOR [2015]
MI TÍA TOTY [2016]
VIDA VAQUERA [2016]

CINE E DEREITOS HUMANOS

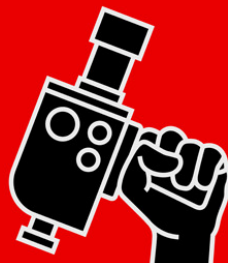
AL OTRO LADO DEL MURO [2017]
EL AMPARO [2016]
EL PADRE [2016]
ESTADOS CLANDESTINOS. UN CAPÍTULO RIOPLATENSE DE
LA OPERACIÓN CÓNDOR [2016]
LA MEMORIA DE LOS HUESOS [2016]
LOS CUERPOS DÓCILES [2015]
LOS TERRITORIOS [2017]

FOCO ISLANDIA

Á ANNAN VEG / EITHER WAY [2011]
ANDLIT NORÐURSINS /
LAST DAYS OF THE ARCTIC [2011]
BACKYARD [2010]
GRANDMA LO-FI / AVOA LO-FI [2011]
ICELAND, YEAR ZERO /
ISLANDIA, ANO CERO [2012]
JAR CITY / AS MARISMAS [2006]
MAMÁ GOGÓ [2010]
ROKK Í REYKJAVÍK /
ROCK IN REYKJAVÍK [1982]
SVEITABRÚÐKAUP /
COUNTRY WEDDING [2008]
VONARSTRÆTI (LIFE IN A FISHBOWL) / A VIDA NUN
ACUARIO [2014]
YARN / FÍO [2016]

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



NOVECENTO: O SÉCULO DAS REVOLUCIÓNS

A WORLD APART / UN MUNDO Á PARTE [1988]
ALAMBRISTA! [1977]
ALLONSANFÁN [1974]
ANTONIO DAS MORTES [1969]
BORN IN FLAMES [1983]
BUONGIORNO, NOTTE / BOS DÍAS, NOITE [2003]
CAZADORES DE UTOPIÁS [1996]
CHE: EL ARGENTINO [2008]
CHE: GUERRILLA [2008]
CINEMA KOMUNISTO [2010]
CITIZEN RUTH / RUTH, UNHA MOZA SORPRENDENTE [1996]
COMANDANTE [2003]
CZLOWIEK Z MARMURU / O HOME DE MÁRMORE [1977]
DANTON [1983]
DIE BLEIERNE ZEIT / AS IRMÁS ALEMÁS [1981]
DIE DRITTE GENERATION / A TERCEIRA XERACIÓN [1979]
EL CASO PINOCHET [2001]
EXAMINED LIFE [2008]
FILM D'AMORE E D'ANARCHIA / FILME DE AMOR E DE ANARQUÍA [1973]
HARLAN COUNTY U.S.A. [1976]
I SHOT ANDY WARHOL / EU DISPAREI A ANDY WARHOL [1996]
IL PLEUT SUR SANTIAGO / CHOVE SOBRE SANTIAGO [1975]
IN THE YEAR OF THE PIG [1968]
ITTY BITTY TITTY COMMITTEE [2007]
JOE HILL [1971]
L'ORDRE ET LA MORALE [2011]
LA BALIA [1999]
LA BATALLA DE CHILE (PARTE I): INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA [1975]
LA BATALLA DE CHILE (PARTE II): EL GOLPE DE ESTADO [1976]
LA BATALLA DE CHILE (PARTE III): EL PODER POPULAR [1979]
LA CADUTA DEGLI DEI / A CAÍDA DOS DEUSES [1969]
LA CHINOISE [1967]
LA CINA È VICINA / CHINA ESTÁ PRETO [1967]
LA MARCIA SU ROMA / A MARCHA SOBRE ROMA [1962]
LA MARSEILLAISE / A MARSELLESA [1938]
LA MEMORIA OBSTINADA [1997]
LAMERICA [1994]
LAN FENG ZHENG / A COMETA AZUL [1993]
LE FOND DE L'AIR EST ROUGE / O FONDO DO AIRE É ROXO [1977]
LOIN DU VIETNAM [1967]
LOOKING FOR FIDEL [2004]

LUMUMBA [2000]
MARAT/SADE [1967]
MARIE ANTOINETTE / MARÍA ANTONIETA [2006]
MATEWAN [1987]
MÉG KÉR A NÉP / SALMO ROXO [1972]
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO [1968]
MILOU EN MAI / MILOU EN MAIO [1990]
MOURIR À MADRID / MORRER EN MADRID [1963]
NICHOLAS AND ALEXANDRA / NICOLÁS E ALEXANDRA [1971]
O ACOIRAZADO POTEMKIN [1925]
PRIMA DELLA RIVOLUZIONE / ANTES DA REVOLUCIÓN [1964]
PRIVATE / DOMICILIO PRIVADO [2004]
REIGN OF TERROR / O REINADO DO TERROR [1949]
ROSA LUXEMBURG [1986]
SALVADOR ALLENDE [2004]
SATAN NEVER SLEEPS / SATÁN NUNCA DORME [1962]
SHAKE HANDS WITH THE DEVIL / LUCES DE REBELDÍA [1959]
SIERRA DE TERUEL / SERRA DE TERUEL [1939]
SOY CUBA [1964]
STAMMHEIM / O PROCESO [1986]
SWEET MOVIE [1974]
TERRA EM TRANSE [1967]
THE INNER CIRCLE / O CÍRCULO DO PODER [1991]
THE MURDER OF FRED HAMPTON / O ASASINATO DE FRED HAMPTON [1971]
THE RED AND THE WHITE / OS ROXOS E OS BRANCOS [1967]
THE STRAWBERRY STATEMENT [1970]
THE TIMES OF HARVEY MILK [1984]
THE WAR ON DEMOCRACY [2007]
TOUT VA BIEN / TODO VAI BEN [1972]
TRI PESNI O LENINE / TRES CANTOS PARA LENIN [1934]
UNITED RED ARMY [2007]
VINCERE [2009]
VIVA VILLA! [1934]
WALKER [1987]
ZAVTRA BYLA VOYNA / MAÑÁ FOI A GUERRA [1987]

10 SOMBRAS RECOBRADAS

A HANDFUL OF DUST / UN PUÑADO DE PO [1998]
À TOUT DE SUITE [2004]
ANGELS AND INSECTS / ANXOS E INSECTOS [1995]
CHOYONGHAN KAJOK / THE QUIET FAMILY [1998]
I AM A SEX ADDICT / SON ADICTO AO SEXO [2005]
LA DISCRÈTE / A DISCRETA [1990]
LOLA [1961]

SULT / HUNGER [1966]
THE CELLULOID CLOSET / O CELULOIDE OCULTO [1995]
ZERT (THE JOKE) / A BROMA [1969]

CINEFILIAS: CULT MOVIES

CONFIRM OR DENY [1941]
EEN VROUW TUSSEN HOND EN WOLF / MULLER ENTRE CAN E LOBO [1979]
HE DIED WITH A FELAFEL IN HIS HAND [2001]
LA BALLATA DEL BOIA (EL VERDUGO) [1963]
LA TAREA [1991]
MARIA'S LOVERS / OS AMANTES DE MARÍA [1984]
MAYIS SIKINTISI / NUBES DE MAIO [1999]
MOTHER NIGHT [1996]
ONE FALSE MOVE / UN PASO EN FALSO [1992]
OR (MON TRÉSOR) / O MEU TESOURO [2004]
SCANDAL / ESCÁNDALO (O CASO DE CHRISTINE KEELER) [1989]
SPIKLENCI SLASTI / OS CONSPIRADORES DO PRACER [1996]
TANIN NO KAO / A CARA DE OUTRO [1966]
UN CARNET DE BAL / CARNÉ DE BAILE [1937]
WHERE THE BUFFALO ROAM [1980]

REDESCUBRIR CLAUDE SAUTET

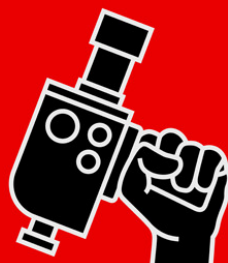
CÉSAR ET ROSALIE [1972]
GARÇON! [1983]
MADO [1976]
QUELQUES JOURS AVEC MOI [1988]
UN MAUVAIS FILS [1980]

MARATÓN

AS BOAS MANEIRAS [2017]
ESCARABANA [2017]
LA MALDICIÓN DE LA LLORONA [1963]
LES AFFAMÉS / OS FAMENTOS [2017]
LIBERAMI [2016]
MOM AND DAD [2017]
REVENGE [2017]
THE DAMNED THING [2006]

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



Martes 7 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 20:00 CERIMONIA DE APERTURA
LA VILLA Robert Guédiguian
22:30 **THE SQUARE** Ruben Östlund

SALÓN TEATRO

- 22:30 **GEU-HU / THE DAY AFTER** Hong Sang-soo

CGAC

- 17:00 **SIERRA DE TERUEL / SERRA DE TERUEL**
André Malraux
18:30 **MOURIR À MADRID / MORRER EN MADRID** Frédéric Rossif
20:00 **THE WAR ON DEMOCRACY**
John Pilger, Christopher Martin

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:00 **MAYIS SIKINTISI / NUBES DE MAIO**
Nuri Bilge Ceylan
19:15 **WHERE THE BUFFALO ROAM** Art Linson

Mércores 8 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **SONAR** Jean-Philippe Martin
18:30 **UN SECRETO EN LA CAJA** Javier Izquierdo
20:00 **THE SQUARE** Ruben Östlund
22:30 **YOU WERE NEVER REALLY HERE / EN REALIDADE, NUNCA ESTIVECHES AQUÍ**
Lynne Ramsay

SALÓN TEATRO

- 16:15 **COMRADE, WHERE ARE YOU TODAY?**
Kirsi Marie Liimatainen
18:15 **Á ANNAN VEG / EITHER WAY**
Hafsteinn Gunnar Sigurðsson
19:45 **L'AMANT D'UN JOUR / AMANTE POR UN DÍA** Philippe Garrel
21:15 **PAYS** Chloé Robichaud
23:00 **MY FRIEND DAHMER / MEU AMIGO DAHMER** Marc Meyers

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 18:00 Lembranza de Federico Lupi
MEN WITH GUNS / HOMES ARMADOS
John Sayles
20:30 **MI TÍA TOTY** León Felipe Troya
22:15 **CARNÍVORA** Arthur Tuoto

Xoves 9 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **SVEITABRÚÐKAUP / COUNTRY WEDDING**
Valdís Óskarsdóttir
18:15 **GEU-HU / THE DAY AFTER** Hong Sang-soo
20:00 **JEUNE FEMME (MONTPARNASSE BIENVENUE)** Léonor Serraille
21:45 **MY FRIEND DAHMER / MEU AMIGO DAHMER** Marc Meyers
23:15 **L'AMANT D'UN JOUR / AMANTE POR UN DÍA** Philippe Garrel

SALÓN TEATRO

- 16:00 **LA MEMORIA DE LOS HUESOS** Facundo Beraudi
17:30 **AL OTRO LADO DEL MURO** Pau Ortiz
18:45 **O ESTRANHO CASO DE EZEQUIEL** Guto Parente
20:00 **THE SQUARE** Ruben Östlund
22:30 **THE PARTY** Sally Potter

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 18:00 **PECERA** Emiliano Grassi
19:45 **ICELAND, YEAR ZERO / ISLANDIA, ANO CERO** Sigurður Hallmar Magnússon,
Armande Chollat-Namy
BACKYARD Árni Sveinsson
22:00 **ALAMBRISTA!** Robert M. Young

CGAC

- 17:00 **SALVADOR ALLENDE** Patricio Guzmán
18:45 **EL CASO PINOCHET** Patricio Guzmán
20:45 **LA MEMORIA OBSTINADA** Patricio Guzmán

AUDITORIO DE GALICIA

- 19:45 CONVERSANDO CON LUCAS REY RAMOS
20:30 CONCERTO CINEUROPA
CARMEN Cecil B. DeMille
A BURLESQUE ON CARMEN / PARODIA DE CARMEN Charles Chaplin, Leo White

Venres 10 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

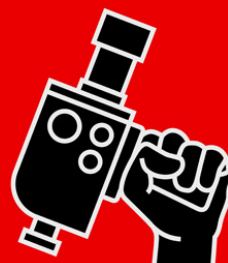
- 16:00 **YARN / FÍO** Una Lorenzen, Heather Millard,
Þórdur Bragi Jónsson
17:30 **RULES DON'T APPLY / A EXCEPCIÓN Á REGRA** Warren Beatty
19:45 **YOU WERE NEVER REALLY HERE / EN REALIDADE, NUNCA ESTIVECHES AQUÍ**
Lynne Ramsay
21:15 **AUS DEM NICHTS / IN THE FADE** Fatih Akin
23:00 **TESNOTA / CLOSENESS** Kantemir Balagov

SALÓN TEATRO

- 16:30 **LOS CUERPOS DÓCILES** Matías Scarvaci e Diego Gachassin

#CINEEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



18:00 **ALBA** Ana Cristina Barragán

19:45 **PAYS** Chloé Robichaud

21:30 **GEU-HU / THE DAY AFTER** Hong Sang-soo

23:15 **ARÁBIA** Affonso Uchoa, João Dumans

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

18:00 **SALVADORA** Daiana Rosenfeld

AL OTRO LADO DEL MURO Pau Ortiz

20:30 **Á ANNAN VEG / EITHER WAY** Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

22:00 **A HANDFUL OF DUST / UN PUÑADO DE PO** Charles Sturridge

CINEMA NUMAX

17:30 **YARN / FÍO** Una Lorenzen, Heather Millard,
Þórdur Bragi Jónsson

19:00 **SAMI BLOOD** Amanda Kernell
e coloquio coa súa directora

21:30 **EL PACTO DE ADRIANA** Lissette Orozco

CGAC

17:00 **TRI PESNI O LENINE / TRES CANTOS PARA LENIN** Dziga Vertov

18:00 **MARAT/SADE** Peter Brook

20:00 **LA MARSEILLAISE / A MARSELLESA** Jean Renoir

SEDE AFUNDACIÓN

17:00 **VIVA VILLA!** Jack Conway, Howard Hawks,
William A. Wellman

19:00 **ONE FALSE MOVE / UN PASO EN FALSO**
Carl Franklin

Sábado 11 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

12:00 **LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES / O MALVADO
RAPOSO FERÓZ**

Benjamin Renner, Patrick Imbert
(Versión dobrada)

16:00 **LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES / O MALVADO
RAPOSO FERÓZ**

Benjamin Renner, Patrick Imbert
(Versión dobrada)

17:30 **LAS HIJAS DE ABRIL** Michel Franco

19:30 CERIMONIA DE ENTREGA DO PREMIO CINEEUROPA
A MANUEL MARTÍN CUENCA

EL AUTOR Manuel Martín Cuenca

22:15 **THELMA** Joachim Trier

SALÓN TEATRO

16:15 **EL TECHO** Patricia Ramos

17:45 **HIKARI / CARA A LUZ** Naomi Kawase

19:30 **JEUNE FEMME (MONTPARNASSE BIENVENUE)** Léonor Serraille

21:15 **THE PARTY** Sally Potter

22:45 **RULES DON'T APPLY / A EXCEPCIÓN Á REGRA** Warren Beatty

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

18:15 **MI TÍA TOTY** León Felipe Troya

20:00 **EL AMPARO** Rober Calzadilla

22:00 **CASA ROSHELL** Camila José Donoso

CINEMA NUMAX

17:30 **MAÑANA A ESTA HORA** Lina Rodríguez

19:15 **2015 2016** Varios autores
con presentación e coloquio co seu equipo

21:00 **VIDA VAQUERA** Ramón Lluís Bande
con presentación e coloquio co seu director

23:20 **LA MEMORIA DE LOS HUESOS** Facundo Beraudi

CGAC

17:00 **SOY CUBA** Mikhail Kalatozov

19:00 **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO**
Tomás Gutiérrez Alea

20:45 **LA CHINOISE** Jean-Luc Godard

SEDE AFUNDACIÓN

17:00 **MARIE ANTOINETTE / MARÍA ANTONIETA**
Sofia Coppola

19:15 **IL PLEUT SUR SANTIAGO /
CHOVE SOBRE SANTIAGO** Helvio Soto

Domingo 12 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

16:45 **THE PARTY** Sally Potter

18:15 **LA VILLA** Robert Guédiguian

20:15 **AUS DEM NICHTS / IN THE FADE** Fatih Akin

22:15 **NAPALM** Claude Lanzmann

SALÓN TEATRO

16:00 **MI MUNDIAL** Carlos Andrés Morelli

17:45 **THELMA** Joachim Trier

19:45 **LAS HIJAS DE ABRIL** Michel Franco

21:45 **JEUNE FEMME (MONTPARNASSE BIENVENUE)** Léonor Serraille

23:30 **UN CARNET DE BAL / CARNÉ DE BAILE**
Julien Duvivier

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

17:30 **EL PADRE** Mariana Arruti

19:00 **EL AMPARO** Rober Calzadilla

20:45 **TRAMPOLIN** Katarina Zrinka Matijević

22:15 **SULT / HUNGER** Henning Carlsen

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



CINEMA NUMAX

- 17:30 PROGRAMA AUDIOVISUAL GALEGO 1
PARAÍSO ROUBADO Lukas Santiago
SOMOS PLAGA Xiana Gómez-Díaz, Emilio Fonseca
- 19:30 **EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
Frederick Wiseman
- 23:00 **LOS CUERPOS DÓCILES**
Matías Scarvaci e Diego Gachassin

CGAC

- 17:00 **ITTY BITTY TITTY COMMITTEE** Jamie Babbit
- 18:30 **THE TIMES OF HARVEY MILK** Rob Epstein
- 20:15 **SWEET MOVIE** Dusan Makavejev

SEDE AFUNDACIÓN

- 12:00 **SCANDAL / ESCÁNDALO (O CASO DE CHRISTINE KEELER)** Michael Caton-Jones
- 17:00 **BUONGIORNO, NOTTE / BOS DÍAS, NOITE**
Marco Bellocchio
- 19:00 **OR (MON TRÉSOR) / O MEU TESOURO**
Keren Yedaya

Lúns 13 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **ESTADOS CLANDESTINOS. UN CAPÍTULO RIOPLATENSE DE LA OPERACIÓN CÓNDOR**
Marc Iglesias, Paula Monteiro
- 17:30 **SANTA Y ANDRÉS** Carlos Lechuga
- 19:30 **L'AMANT D'UN JOUR / AMANTE POR UN DÍA** Philippe Garrel
- 21:00 **120 BATTEMENTS PAR MINUTE / 120 PULSACIONES POR MINUTO**
Robin Campillo
- 23:30 **HIKARI / CARA A LUZ** Naomi Kawase

SALÓN TEATRO

- 16:00 **ANDLIT NORÐURSINS / LAST DAYS OF THE ARCTIC** Magnús V. Sigurðsson
- 17:45 **MAÑANA A ESTA HORA** Lina Rodríguez
- 19:30 **NAPALM** Claude Lanzmann
- 21:30 **TESNOTA / CLOSENESS** Kantemir Balagov

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:00 **UNITED RED ARMY** Kôji Wakamatsu
- 21:30 **L'ORDRE ET LA MORALE** Mathieu Kassovitz

CINEMA NUMAX

- 17:30 **FAVIO: CRÓNICA DE UN DIRECTOR**
Alejandro Venturini
- 19:45 **BACKYARD** Árni Sveinsson
- ICELAND, YEAR ZERO / ISLANDIA, ANO CERO** Sigurður Hallmar

Magnússon,
Armande Chollat-Namy

- 22:00 **VIDA DE FAMILIA** Alicia Scherson, Cristián Jiménez

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:00 **TERRA EM TRANSE** Glauber Rocha

Martes 14 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **NO TE OLVIDES DE MÍ** Fernanda Ramondo
- 18:15 **DOPO LA GUERRA** Annarita Zambrano
- 20:00 CERIMONIA DE ENTREGA DO PREMIO CINEUROPA
A LEONARDO SBARAGLIA
- EL OTRO HERMANO** Israel Adrián Caetano
- 22:30 **UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR / UN SOL INTERIOR** Claire Denis
- 00:15 **LA NOVIA ENSANGRENTADA** Vicente Aranda

SALÓN TEATRO

- 17:15 **CHICAGO BOYS**
Carola Fuentes e Rafael Valdeavellano
- 19:00 **VIGO 1972** Roi Cagiao
con presentación e coloquio
- 20:30 **HIKARI / CARA A LUZ** Naomi Kawase
- 22:30 **CUORI PURI** Roberto de Paolis

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 18:00 **ZAVTRA BYLA VOYNA / MAÑÁ FOI A GUERRA** Yuri Kara
- 20:00 **PECERA** Emiliano Grassi
- 21:30 **MATEWAN** John Sayles

CINEMA NUMAX

- 17:30 **MATRIA** Álvaro Gago
- O TEMPO FUTURO** Xoán Escudero
con presentación e coloquio
- 19:30 **EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
Frederick Wiseman
- 23:00 **78/52** Alexandre O. Philippe

CGAC

- 17:00 **REIGN OF TERROR / O REINADO DO TERROR** Anthony Mann
- 18:45 **MÉG KÉR A NÉP / SALMO ROXO** Miklós Jancsó
- 20:15 **LA CINA È VICINA / CHINA ESTÁ PRETO**
Marco Bellocchio

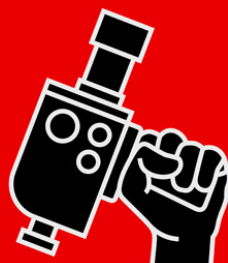
Mércores 15 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **ALBA** Ana Cristina Barragán
- 17:45 **WESTERN** Valeska Grisebach

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



20:00 **HAPPY END** Michael Haneke

22:15 **MADAME HYDE** Serge Bozon

SALÓN TEATRO

16:15 **SONAR** Jean-Philippe Martin

18:15 **78/52** Alexandre O. Philippe

20:00 **120 BATTEMENTS PAR MINUTE /
120 PULSACIONES POR MINUTO** Robin Campillo

22:30 **NO INTENSO AGORA** João Moreira Salles

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

17:30 **CHOYONGHAN KAJOK / THE QUIET FAMILY**
Kim Jee-woon

19:30 **VIDA DE FAMILIA** Alicia Scherson, Cristián Jiménez

21:00 **MAMÁ GOGÓ** Friðrik Þór Friðriksson

22:45 **CASA ROSHELL** Camila José Donoso

CINEMA NUMAX

18:00 **COMRADE, WHERE ARE YOU TODAY?**
Kirsi Marie Liimatainen

20:15 **O EQUILIBRIO DOS OPOSTOS** Alberto Baamonde
con presentación e coloquio

Xoves 16 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

16:15 **EL PACTO DE ADRIANA** Lissette Orozco

18:00 **TESNOTA / CLOSENESS** Kantemir Balagov

20:00 **UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR / UN SOL INTERIOR** Claire Denis

21:45 **HAPPY END** Michael Haneke

23:30 **LA CÁMERA DE CLAIRE / A CÁMARA DE CLAIRE** Hong Sang-soo

SALÓN TEATRO

16:00 **O ACOIRAZADO POTEMKIN** Sergei M. Eisenstein

17:15 **NICHOLAS AND ALEXANDRA /
NICOLÁS E ALEXANDRA** Franklin J. Schaffner

20:30 **WESTERN** Valeska Grisebach

22:30 **DOPO LA GUERRA** Annarita Zambrano

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

18:00 **LOS TERRITORIOS** Iván Granovsky

20:00 **PROGRAMA AUDIOVISUAL GALEGO 1**

PARAÍSO ROUBADO Lukas Santiago

SOMOS PLAGA Xiana Gómez-Díaz, Emilio Fonseca

21:45 **LA MARCIA SU ROMA / A MARCHA SOBRE ROMA** Dino Risi

CINEMA NUMAX

18:00 **VIDA VAQUERA** Ramón Lluís Bande

20:15 **EL MAR NOS MIRA DE LEJOS** Manuel Muñoz Rivas

22:00 **THE BLACK PIN / O ALFINETE NEGRO**

Ivan Marinovic

CGAC

17:00 **LA BATALLA DE CHILE (PARTE I):
LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA**
Patricio Guzmán

18:45 **LA BATALLA DE CHILE (PARTE II):
EL GOLPE DE ESTADO** Patricio Guzmán

20:30 **LA BATALLA DE CHILE (PARTE III):
EL PODER POPULAR** Patricio Guzmán

SEDE AFUNDACIÓN

17:00 **ANTONIO DAS MORTES** Glauber Rocha

18:45 **LAN FENG ZHENG / A COMETA AZUL**
Tian Zhuangzhuang

Venres 17 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

16:30 **EXTRAÑO PERO VERDADERO** Michel Lipkes

18:30 **LA CÁMERA DE CLAIRE / A CÁMARA DE CLAIRE** Hong Sang-soo

19:45 **MADAME HYDE** Serge Bozon

21:30 **NO INTENSO AGORA** João Moreira Salles

23:45 **THE INNER CIRCLE / O CÍRCULO DO PODER** Andrei Konchalovsky

SALÓN TEATRO

16:00 **QUELQUES JOURS AVEC MOI** Claude Sautet

18:15 **EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
Frederick Wiseman

21:30 **MISTER UNIVERSO** Tizza Covi, Rainer Frimmel

23:15 **ARÁBIA** Affonso Uchoa, João Dumans

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

17:30 **LE FOND DE L'AIR EST ROUGE /
O FONDO DO AIRE É ROXO** Chris Marker

20:45 **MULHER DO PAI** Cristiane Oliveira

22:30 **JAR CITY / AS MARISMAS** Baltasar Kormákur

CINEMA NUMAX

17:30 **ENTRE A ONDA E A ROCHA** Manuel Lógar
con presentación e coloquio

19:30 **CABALLO DE VIENTO** Moisés Salama
con presentación e coloquio

21:45 **OUT OF LOVE** Paloma Aguilera Valdebenito
con presentación e coloquio

CGAC

17:00 **EXAMINED LIFE** Astra Taylor

18:30 **IN THE YEAR OF THE PIG** Emile de Antonio

20:15 **THE STRAWBERRY STATEMENT** Stuart Hagmann

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



SEDE AFUNDACIÓN

17:00 **SATAN NEVER SLEEPS / SATÁN NUNCA DORME** Leo McCarey

19:15 **MILOU EN MAI / MILOU EN MAIO** Louis Malle

Sábado 18 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

12:00 **UN SAC DE BILLES / UNHA BOLSA DE BÓLAS** Christian Duguay
(Versión dobrada)

15:45 **LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES / O MALVADO RAPOSO FERROZ**
Benjamin Renner, Patrick Imbert
(Versión dobrada)

17:15 **C'EST LA VIE!** Olivier Nakache, Eric Toledano

19:30 CERIMONIA DE ENTREGA DO PREMIO CINEUROPA
A COSTA-GAVRAS

EDEN À L'OUEST / EDÉN AO OESTE Costa-Gavras

22:15 **120 BATTEMENTS PAR MINUTE / 120 PULSACIONES POR MINUTO** Robin Campillo

00:45 **LOIN DU VIETNAM** Claude Lelouch, Agnès Varda, Jean-Luc Godard,
Chris Marker, Alain Resnais,
Joris Ivens, William Klein

SALÓN TEATRO

16:00 **MISSING / DESAPARECIDO** Costa-Gavras

17:45 **VISAGES, VILLAGES / CARAS E LUGARES**
Agnès Varda e JR

20:00 **BARBARA** Mathieu Amalric

21:45 **WESTERN** Valeska Grisebach

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

18:00 **MATRIA** Álvaro Gago
O TEMPO FUTURO Xoán Escudero

20:00 **THE BLACK PIN / O ALFINETE NEGRO**
Ivan Marinovic

22:00 **LOLA** Jacques Demy
con presentación

CINEMA NUMAX

18:00 PROGRAMA CURTAS 2 AUDIOVISUAL GALEGO

A RAPA DAS BESTAS Jaione Camborda Coll

SIBILA Carla Andrade

POIS ISO, QUE TE QUERO Beatriz del Monte

CORTÁZAR GALICIA Juan de la Colina

ATISBOS Iria Silvosa

ÁRBORES Gonzalo E. Veloso

ALGUNHAS NUBES FLOTAN LONXANAS
Gonzalo E. Veloso

MAMMA Gonzalo Coteló

19:15 **EL TECHO** Patricia Ramos

LA SINGULAR HISTORIA DE JUAN SIN NADA Ricardo Figueredo Oliva

21:30 **VONARSTRÆTI (LIFE IN A FISHBOWL) / A VIDA NUN ACUARIO** Baldvin Zophoníasson

SEDE AFUNDACIÓN

12:00 **COMANDANTE** Oliver Stone

17:00 **ALLONSANFÀN** Paolo Taviani, Vittorio Taviani

19:00 **CITIZEN RUTH / RUTH, UNHA MOZA SORPRENDENTE** Alexander Payne

Domingo 19 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

16:00 **LA CAMÉRA DE CLAIRE / A CÁMARA DE CLAIRE** Hong Sang-soo

17:30 **VISAGES, VILLAGES / CARAS E LUGARES**
Agnès Varda e JR

19:15 **A FÁBRICA DE NADA** Pedro Pinho
con presentación e coloquio co seu director

22:45 **BARBARA** Mathieu Amalric

SALÓN TEATRO

16:00 **UN SAC DE BILLES / UNHA BOLSA DE BÓLAS** Christian Duguay
(Atención: versión orixinal subtitulada)

18:00 **UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR / UN SOL INTERIOR** Claire Denis

19:45 CERIMONIA DE ENTREGA DO PREMIO CINEUROPA
A CARLA SIMÓN

LLACUNES Carla Simón

ESTIU 1993 / VERÁN 1993 Carla Simón

22:30 **MISTER UNIVERSO** Tizza Covi, Rainer Frimmel

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

17:45 **SALVADORA** Daiana Rosenfeld
AL OTRO LADO DEL MURO Pau Ortiz

20:00 **CARNÍVORA** Arthur Tuoto

21:15 **EEN VROUW TUSSEN HOND EN WOLF / MULLER ENTRE CAN E LOBO**
André Delvaux

CINEMA NUMAX

18:00 **FOCO ALBERTE PAGÁN**: presentación e coloquio

NOITE DE RODOS Alberte Pagán

NYAUNGSHWE Alberte Pagán

PAGÁN Alberte Pagán

GONGORIIN BOMBANI HURAL Alberte Pagán

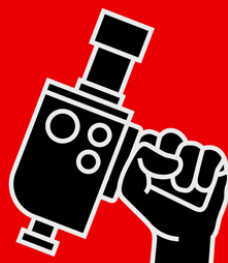
AL Alberte Pagán

BERBERA Alberte Pagán

LA TIERRA SANTA Alberte Pagán

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



TÉMENOS Alberte Pagán

- 20:00 **UN SECRETO EN LA CAJA** Javier Izquierdo
21:30 **JAR CITY / AS MARISMAS** Baltasar Kormákur

CGAC

- 17:30 **LA BALIA** Marco Bellocchio
19:45 **VINCERE** Marco Bellocchio

SEDE AFUNDACIÓN

- 12:00 **LOOKING FOR FIDEL** Oliver Stone
17:00 **DANTON** Andrzej Wajda
19:15 **HE DIED WITH A FELAFEL IN HIS HAND**
Richard Lowenstein

Lúns 20 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **ANDRÉS LEE I ESCRIBE** Daniel Peralta
17:30 **A FÁBRICA DE NADA** Pedro Pinho
20:45 **BARBARA** Mathieu Amalric
22:30 **ZAMA** Lucrecia Martel

SALÓN TEATRO

- 16:30 **GARÇON!** Claude Sautet
18:30 **ADIÓS ENTUSIASMO** Vladimir Durán
con presentación e coloquio co seu director
20:00 **L'INSULTE** Ziad Doueiri
22:00 **MOM AND DAD** Brian Taylor
23:30 **CYPHER** Vincenzo Natali

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **OTRA MADRE** Mariano Luque
19:00 **LA DISCRÈTE / A DISCRETA** Christian Vincent
20:45 **ZERT (THE JOKE) / A BROMA** Jaromil Jires
22:15 **I AM A SEX ADDICT / SON ADICTO AO SEXO**
Caveh Zahedi

CINEMA NUMAX

- 18:00 **ANGÉLICA, UNA TRAGEDIA**
Manuel Fernández-Valdés
20:00 **AS CIDADES E AS TROCAS**
Luísa Homem, Pedro Pinho
RETROSPECTIVA PEDRO PINHO: presentación e coloquio
23:00 **O ESTRANHO CASO DE EZEQUIEL** Guto Parente

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:00 **LAMERICA** Gianni Amelio

Martes 21 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **CINEMA KOMUNISTO** Mila Turajlic
17:45 **OUT OF LOVE** Paloma Aguilera Valdebenito
19:45 **POROROCA** Constantin Popescu
22:30 **CUORI PURI** Roberto de Paolis

SALÓN TEATRO

- 16:15 **MARIA'S LOVERS / OS AMANTES DE MARÍA** Andrei Konchalovsky
18:15 **LIVE FROM DHAKA** Abdullah Mohammad Saad
20:00 **VISAGES, VILLAGES / CARAS E LUGARES**
Agnès Varda e JR
21:45 **ZAMA** Lucrecia Martel

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **EL PADRE** Mariana Arruti
19:00 **MULHER DO PAI** Cristiane Oliveira
20:30 **À TOUT DE SUITE** Benoît Jacquot
22:15 **DIE DRITTE GENERATION /
A TERCEIRA XERACIÓN** Rainer Werner Fassbinder

CINEMA NUMAX

- 17:30 **ESTADOS CLANDESTINOS. UN CAPÍTULO RIOPLATENSE DE LA
OPERACIÓN CÓNDOR**
Marc Iglesias, Paula Monteiro
19:15 **UM FIM DO MUNDO** Pedro Pinho
FOCO PEDRO PINHO: presentación e coloquio
20:45 **ADIÓS ENTUSIASMO** Vladimir Durán
con presentación e coloquio co seu director
22:30 **NO TE OLVIDES DE MÍ** Fernanda Ramondo

CGAC

- 17:00 **PRIMA DELLA RIVOLUZIONE /
ANTES DA REVOLUÇÃO** Bernardo Bertolucci
19:00 **THE MURDER OF FRED HAMPTON /
O ASASINATO DE FRED HAMPTON** Howard Alk
20:30 **SPIKLENCI SLASTI / OS CONSPIRADORES
DO PRACER** Jan Svankmajer

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:00 **LA TAREA** Jaime Humberto Hermosillo
18:45 **FILM D'AMORE E D'ANARCHIA / FILME
DE AMOR E DE ANARQUÍA** Lina Wertmüller

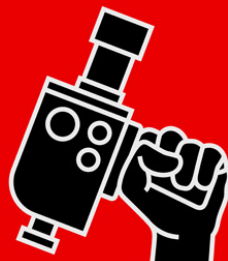
Mércores 22 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **ERASE AND FORGET** Andrea Luka Zimmerman
18:00 **BLUE MY MIND** Lisa Brühlmann
20:00 **JUSQU'À LA GARDE / CUSTODIA COMPARTIDA** Xavier Legrand
21:45 **AS BOAS MANEIRAS** Juliana Rojas, Marco Dutra

#CINEEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



SALÓN TEATRO

- 16:30 **OTRA MADRE** Mariano Luque
18:00 **TRAMPOLIN** Katarina Zrinka Matijevic
19:30 **PENDULAR** Julia Murat
21:30 **SAGE FEMME / DÚAS MULLERES** Martin Provost
23:30 **UN MAUVAIS FILS** Claude Sautet

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 18:00 PROGRAMA CURTAS 2 AUDIOVISUAL GALEGO
A RAPA DAS BESTAS Jaione Camborda Coll
SIBILA Carla Andrade
POIS ISO, QUE TE QUERO Beatriz del Monte
CORTÁZAR GALICIA Juan de la Colina
ATISBOS Iria Silvosa
ÁRBORES Gonzalo E. Veloso
ALGUNHAS NUBES FLOTAN LONXANAS
Gonzalo E. Veloso
18:00 **MAMMA** Gonzalo Cotelo
19:15 **LUMUMBA** Raoul Peck
22:00 **LOS TERRITORIOS** Iván Granovsky

CINEMA NUMAX

- 18:00 **BAB SEBTA** Pedro Pinho, Frederico Lobo
20:00 **SITIO DISTINTO** Davide Cabaleiro
22:00 **CUORI PURI** Roberto de Paolis

Xoves 23 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **UN SUELO LEJANO** Gabriel Muro
18:00 **SAGE FEMME / DÚAS MULLERES** Martin Provost
20:00 **NELYUBOV (LOVELESS) / SEN AMOR**
Andrei Zvyagintsev
22:15 **PELÍCULA SORPRESA**
00:15 **REVENGE** Coralie Fargeat

SALÓN TEATRO

- 16:45 **CHICAGO BOYS**
Carola Fuentes e Rafael Valdeavellano
18:15 **1945** Ferenc Török
20:00 **LES AFFAMÉS / OS FAMENTOS** Robin Aubert
21:45 **MANSFIELD 66/67** P. David Ebersole, Todd Hughes

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **ANDRÉS LEE I ESCRIBE** Daniel Peralta
19:15 **BORN IN FLAMES** Lizzie Borden
20:45 **MAMÁ GOGÓ** Friðrik Þór Friðriksson
22:30 **JOE HILL** Bo Widerberg

CINEMA NUMAX

- 18:30 **EL MAR NOS MIRA DE LEJOS** Manuel Muñoz Rivas
20:15 **ZAMA** Lucrecia Martel
22:30 **SANTA Y ANDRÉS** Carlos Lechuga

CGAC

- 17:00 **PRIVATE / DOMICILIO PRIVADO** Saverio Costanzo
18:45 **THE RED AND THE WHITE / OS ROXOS E OS BRANCOS** Miklós Jancsó
20:15 **STAMMHEIM / O PROCESO** Reinhard Hauff

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:00 **SHAKE HANDS WITH THE DEVIL / LUCES DE REBELDÍA** Michael Anderson
19:00 **TANIN NO KAO / A CARA DE OUTRO**
Hiroshi Teshigahara

Venres 24 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **78/52** Alexandre O. Philippe
18:00 **MANSFIELD 66/67** P. David Ebersole, Todd Hughes
20:00 **L'ATELIER / O OBRADOIRO DE ESCRITURA** Laurent Cantet
22:00 **MARATÓN FANTASTIQUE**
ESCARABANA Sara Casasnovas
MOM AND DAD Brian Taylor
AS BOAS MANEIRAS Juliana Rojas, Marco Dutra
REVENGE Coralie Fargeat
LA MALDICIÓN DE LA LLORONA Rafael Baledón
LES AFFAMÉS / OS FAMENTOS Robin Aubert
LIBERAMI Federica di Giacomo
PELÍCULA SORPRESA MARATÓN
THE DAMNED THING Tobe Hooper
Lembranza de Tobe Hooper

SALÓN TEATRO

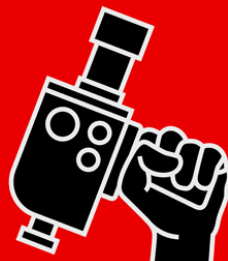
- 16:00 **ERASE AND FORGET** Andrea Luka Zimmerman
17:45 **A FÁBRICA DE NADA** Pedro Pinho
20:45 **BLUE MY MIND** Lisa Brühlmann
22:15 **CUATREROS** Albertina Carri
con presentación e coloquio coa súa directora
00:00 **MOTHER NIGHT** Keith Gordon

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **FOCO ALBERTE PAGÁN: presentación e coloquio**
NOITE DE RODOS Alberte Pagán
NYAUNGSHWE Alberte Pagán
PAGÁN Alberte Pagán

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



GONGORIIN BOMBANI HURAL Alberte Pagán

AL Alberte Pagán

BERBERA Alberte Pagán

LA TIERRA SANTA Alberte Pagán

TÉMENOS Alberte Pagán

- 19:00 **GRANDMA LO-FI / AVOA LO-FI** Orri Jónsson, Kristín Björk Kristjánsdóttir, Ingibjörg Birgisdóttir
- 20:15 **I SHOT ANDY WARHOL / EU DISPAREI A ANDY WARHOL** Mary Harron
- 22:15 **DIE BLEIERNE ZEIT / AS IRMÁS ALEMÁS** Margarethe von Trotta

SEDE AFUNDACIÓN

- 17:30 **ROSA LUXEMBURG** Margarethe von Trotta
- 19:30 **WALKER** Alex Cox

Sábado 25 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 12:00 **MI MUNDIAL** Carlos Andrés Morelli
- 16:30 **C'EST LA VIE!** Olivier Nakache, Eric Toledano
- 18:30 **JUSQU'À LA GARDE / CUSTODIA COMPARTIDA** Xavier Legrand
- 20:30 **A ESTACIÓN VIOLENTA** Anxos Fazáns
- 22:30 **POROROCA** Constantin Popescu

SALÓN TEATRO

- 16:00 **EMBER / KOR** Zeki Demirkubuz
- 18:00 **MARACAIBO** Miguel Ángel Rocca con presentación do seu director
- 19:45 **BAMUI HAEBYUNAESEO HONJA (ON THE BEACH AT NIGHT ALONE) / NA PRAIA, SOA DE NOITE** Hong Sang-soo
- 21:30 **L'INSULTE** Ziad Doueiri
- 23:15 **LES AFFAMÉS / OS FAMENTOS** Robin Aubert

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **MI MUNDIAL** Carlos Andrés Morelli
- 19:15 **GRANDMA LO-FI / AVOA LO-FI** Orri Jónsson, Kristín Björk Kristjánsdóttir, Ingibjörg Birgisdóttir
- 20:30 **HARLAN COUNTY U.S.A.** Barbara Kopple
- 22:30 **VONARSTRÆTI (LIFE IN A FISHBOWL) / A VIDA NUN ACUARIO** Baldvin Zophoniasson

SEDE AFUNDACIÓN

- 12:00 **MOTHER NIGHT** Keith Gordon
- 17:00 **CONFIRM OR DENY** Archie Mayo, Fritz Lang
- 18:15 **CZLOWIEK Z MARMURU / O HOME DE MÁRMORE** Andrzej Wajda

Domingo 26 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **UN SAC DE BILLES / UNHA BOLSA DE BÓLAS** Christian Duguay (Atención: versión orixinal subtitulada)
- 18:00 **NELYUBOV (LOVELESS) / SEN AMOR** Andrei Zvyagintsev
- 20:15 **L'ATELIER / O OBRADOIRO DE ESCRITURA** Laurent Cantet
- 22:15 **MOM AND DAD** Brian Taylor

SALÓN TEATRO

- 12:00 **PROXECTO REMOLQUE** Cris Lores
- 16:30 **C'EST LA VIE!** Olivier Nakache, Eric Toledano
- 18:30 **LES FANTÔMES D'ISMAËL** Arnaud Desplechin
- 21:00 **REVENGE** Coralie Fargeat
- 23:00 **L'INSULTE** Ziad Doueiri

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **THE CELLULOID CLOSET / O CELULOIDE OCULTO** Robert Epstein, Jeffrey Friedman
- 19:30 **MARACAIBO** Miguel Ángel Rocca con presentación do seu director
- 21:45 **UN SUELO LEJANO** Gabriel Muro

CGAC

- 17:30 **CHE: EL ARGENTINO** Steven Soderbergh
- 19:45 **CHE: GUERRILLA** Steven Soderbergh

SEDE AFUNDACIÓN

- 12:00 **TOUT VA BIEN / TODO VAI BEN** Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin (Groupe Dziga Vertov)
- 17:00 **A WORLD APART / UN MUNDO Á PARTE** Chris Menges
- 19:00 **LA BALLATA DEL BOIA (EL VERDUGO)** Luis García Berlanga Versión en Italia de "El verdugo", con presentación

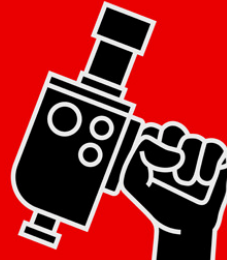
Lúns 27 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **PENDULAR** Julia Murat
- 18:30 **LUCKY** John Carroll Lynch
- 20:00 **LES FANTÔMES D'ISMAËL** Arnaud Desplechin
- 22:15 **BAMUI HAEBYUNAESEO HONJA (ON THE BEACH AT NIGHT ALONE) / NA PRAIA, SOA DE NOITE** Hong Sang-soo

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



SALÓN TEATRO

- 16:00 **MADO** Claude Sautet
18:30 **LIBERAMI** Federica di Giacomo
20:15 **EN ATTENDANT LES HIRONDELLES /
THE NATURE OF TIME** Karim Moussaoui
22:15 **CUATREROS** Albertina Carri

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **FAVIO: CRÓNICA DE UN DIRECTOR**
Alejandro Venturini
19:45 **ROKK Í REYKJAVÍK / ROCK IN REYKJAVÍK**
Fridrik Thor Fridriksson
21:15 **LA CADUTA DEGLI DEI / A CAÍDA DOS DEUSES** Luchino Visconti

**ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO
A POSIBLES CAMBIOS, PRÉGASE
CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA
compostelacapitalcultural.gal**

Facebook: /CompostelaCapitalCultural

Twitter: @CCultura

cineuropa.gal

Facebook: /cineuropa.gal

Twitter: @cineuropa_gal

Instagram: @cineuropa.gal

Telegram: [telegram.me/cineuropa](https://t.me/cineuropa)

Preguntas frecuentes: cineuropa.gal/faq

Martes 28 de novembro

TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **LIVE FROM DHAKA** Abdullah Mohammad Saad
18:00 **LUCKY** John Carroll Lynch
19:45 **BAMUI HAEBYUNAESHO HONJA (ON THE BEACH AT NIGHT ALONE) /
NA PRAIA, SOA DE NOITE** Hong Sang-soo
21:30 **LES FANTÔMES D'ISMAËL** Arnaud Desplechin

SALÓN TEATRO

- 16:15 **EMBER / KOR** Zeki Demirkubuz
18:15 **1945** Ferenc Török
20:00 **EN ATTENDANT LES HIRONDELLES /
THE NATURE OF TIME** Karim Moussaoui
22:00 **LUCKY** John Carroll Lynch

MULTICINES COMPOSTELA (SALA 2)

- 17:30 **CÉSAR ET ROSALIE** Claude Sautet
19:30 **ANGELS AND INSECTS / ANXOS E INSECTOS** Philip Haas
21:45 **CAZADORES DE UTOPIÁS** David Blaustein



PREMIO CINEUROPA 2017 A COSTA-GAVRAS

A disidencia e a vida

Creo que a fascinación que provoca o seguimento da obra de Costa-Gavras reside nesa capacidade que o seu cinema posúe para recolocar-se unha e outra vez na máis ardente disidencia. O *leit-motiv* do seu cinema é o do home fronte á opresión do sistema. E aí cabe a densidade heteroxénea dese corpus de imaxes e combates lendarios: a soidade do deputado Lambrakis mentres percorre a praza de Salónica antes de ser apuntillado polos inminentes golpistas gregos. Ou a do pequeno burgués norteamericano que loita contra muíños de vento insuflados pola CIA e por Pinochet, antes de caer na conta de que o seu soño apracible de votante republicano que confía no seu país dáse de bruços co chupadeiro de fillos da “doutrina Kissinger”, aquel pacifista do napalm. E en soidade percorre a terminal do aeroporto de Santiago, como un morto vivente encarnado por un Jack Lemmon en cuxo alcolismo e sabedoría Costa Gavras soubo que había un fráxil e maiúsculo actor trágico.

A obra de Costa-Gavras percorre a segunda metade do século XX e explícaa como un pulso antitotalitario: o de Artur London contra a ditadura stalinista en Praga. O da acción-reacción dos tupamaros no Uruguai que incubaba a Operación Cóndor mentres Dan Mitriane xogaba o estraño rol de mártir da CIA no rostro de Yves Montand. Sempre Montand, como Lambrakis ou London.

Aínda que Costa non cre que o cinema transforme o mundo, poucos filmes fixeron máis por poñer no disparador un réxime criminal que *Missing*: como nun efecto meta cinematográfico conseguiu que a sociedade despolitizada descubrixe que os seus instauraran e apoiaban no patio traseiro un xenocida. Nada foi igual para a imaxe daquel Chile no mundo despois de *Missing*, que se erixiu en insólita arma política de deflagración da denuncia que calou máis aló da pantalla.

Hollywood atraeuno pero non tanto se se pensou que con iso o domesticaba. Desde alí, lanzoulle durísimos *crochés* ao “soño americano”. Lanzoullos a unha democracia que arrolaba nas súas raíces o ovo da serpe supremacista desa historia de terror chamado *Betrayed*; que protexía os anciáneos con pasado nazi de crimes contra a humanidade; a democracia da sociedade do espectáculo, a *Mad City* que paga por ver a morte en directo ou por elixir a Trump.

Creo que o filme máis desafiante cara á política de aniquilación de Israel con Palestina filmado desde fóra dos territorios ocupados chámase *Hannah K*. Por algo segue sendo esa obra maldita e necesaria que Cineuropa acolleu en dúas ocasións. E había maneiras menos ofensivas de adaptar *El vicario* que as formas coas que Amén denuncia a complicidade de Pío XII cos nazis. Eu amo outro dos filmes menos difundidos de Costa, *La petite apocalypse*, onde voan as labazadas contra o que queda do progresismo de salón e o post-comunismo impotente.

Como obras visionarias, *Arcadia*, *Edén ao oeste* e *O capital* anuncian a tres dos xinetes de esta outra apocalipse que arrombou o noso mundo: a crise e o paro homicida, os refuxiados, a economía de casino e o seu derrube depredador.

Este é o mundo contado por un disidente de maiúscula lucidez. E, ao tempo, por un soberbio contador de historias. O seu cinema non é tese: é drama –case sempre– ou traxicomedia que nos emocionou e contribuíu a cambiar as mentes. Ou polo menos a tensionalas. Nada hai máis revolucionario que emocionar e tensionar sen deixarse levar nunca polo maniqueísmo. Todo isto debémollos a Costa-Gavras, un dos creadores –xa non do cinema, senón da arte xeral deste tempo– que mellor nos contaron como si se pode cabalgar o tigre: isto é, vadear medio século de axitación sen apear-se en ningunha estación de paso da preclara e reparadora disidencia.

José Luis Losa
Director de Cineurop



PREMIO CINEUROPA 2017 A MANUEL MARTÍN CUENCA

Non é bo que o home estea só

A obra filmica de Manuel Martín Cuenca –excluída a súa faceta documental, coa espléndida *El juego de Cuba*, e á espera de *The Miramar Murders*, que segue ao preso español acusado de homicidio en USA Pablo Ibar, e que podería entroncar coa cosmogonía das súas ficcións– posúe un ADN común: o do home deshabitado, o que non metabolizou a súa soidade ou ben se acha roída por esta, a cal non é quizais máis que a consecuencia dunha ferida previa e fondísima. Este *leit-motiv* dramático artículase polo menos en catro das longas de ficción de Martín Cuenca (*La flaqueza del bolchevique*, *La mitad de Óscar*, *Canibal* e *El autor*) e tamén alimenta, quizais dun modo menos definido como unha enfermidade somatizada as *short cuts* de *Malas temporadas*.

Non é bo que o home estea só. Pero nada máis lonxe do punto de vista de Martín Cuenca que unha natureza de xuízo moral por non falar xa da cita –evidentemente irónica– da Xénese. Entre outras cousas, porque o Facedor atopaba unha utilitarista solución a esa soidade: a ideación da parella. E o illamento, o autismo emocional das personaxes do cinema de Martín Cuenca é un canellón sen saída ou, cando menos, un camiño asfaltado nunha soa e bastante fea dirección. Unha incomunicación que atopa ecos en Bresson (esa ausencia absoluta de música en *La mitad de Óscar*, fermentación mesmerizante da soidade de quen cortou, como única opción de supervivencia todas as pontes co pasado, ese gardián nunhas salinas de Almería ao que visita a irmá da alma, a paixón prohibida nunca cauterizada. E esa planificación da longa viaxe cara á noite sen teito nin lei. *La mitad de Óscar*: velaquí un dos máis sanguentos casos de título que pide urxente revisitación para situala no seu lugar xusto, entre o cinema español capital da última década.

A soidade como diagnóstico de que algo falla moi dentro: no progresivamente demolido Luís Tosar, quen non sabe que un banal accidente de automóbil é só a porta do exceso cara a ese palacio da sabedoría do que falaba Blake. E que pode ser o territorio da perda de cordura sobre o cal Nabokov asentou a febril paixón menoreira. A fraqueza desta sorte de Humbert Humbert atrapado por unha Lolita menos barroca que o orixinal pero non menos digna de provocar que o seu nome se deletree en palatais ante a irrupción de María Valverde, á que Martín Cuenca presentou ante o mundo.

O ritual polo cal en *Canibal* o xastre impecable dunha Granada de integrismo e señoritismo de España Negra purifica a súa comunión imposible cos outros: o da carne das mulleres ás que asasina. A insania da incapacidade para a relación cos demais levada ao seu extremo, no máis intratable dos tabús. En Toronto e noutros tantos festivais internacionais entenderon a medida radical da proposta. En España, a crítica casposa de canino retorto quixo simplificala como cinema de xénero ou algo así. Peor para eles porque o tempo non fixo senón resituarse a *Canibal* como arquitrabe da filmografía de Martín Cuenca: ese friso sobre o home que padece o seu trauma maiúsculo, a súa estrangulación por illamento. E o regurxita en fuxidas cara a adiante con mantel branco e antropofáxico. E enmarcadas entre o fru-fru das sotanas.

En *El autor*, Premio da Crítica en Toronto hai unhas semanas, percorremos outro “camiño de perfección” do agonista de Martín Cuenca. Un membro da *ordinary people*, un gris oficinista dunha notaría ancorada nos fuscos tempos das viñetas de Ibáñez, que só atopa un sentido para a súa existencia: ser un escritor de verdade, un novelista serio, non un bosquexador de *blockbusters*. E Javier Gutiérrez pasa a ser un non pouco polanskiano “quimérico inquieto”, na súa incardinación como maquiavélico *deus ex machina* na contorna dunha veciñanza con ribetes de España cañí. Inevitable non atopar os lazos de parentesco coa Delphine de Vigan sobre a cal de novo Polanski vén de adaptar *Baseada en feitos reais*. Gutiérrez non se relaciona coa caseira de sexualidade avivada no climaterio nin co militar retirado e pistolón co que xoga ao xadrez. A súa única comunicación posible é con esa mesa onde carga os seus xenitais e a súa imperiosa fame de escritura. A súa terapia para estancar a ferida da soidade asfixiante. Equiparable á do canibal impoluto, á do menoreiro lúbrico, á do náufrago das salinas de Almería tallado pola prohibida paixón. Isto é, o tormento e a éxtase segundo o cineúrigo Martín Cuenca.

José Luis Losa

Director de Cineuropa



PREMIO CINEUROPA 2017 A LEONARDO SBARAGLIA

Na cidade sen límites

Hai unha película que Leonardo Sbaraglia protagonizou ao pouco de iniciar a súa carreira en España. Trátase de *En la ciudad sin límites*, de Antonio Hernández, unha peza soberbia necesitada de revisión e na cal se producía un deses momentos de telúrica interacción entre dous actores de xeracións distantes: alí asistiamos ao encontro de Fernando Fernán Gómez –no que sería o último gran papel da súa carreira– co seu neto nesa ficción, Sbaraglia. O ancián sentíase vítima dunha conspiración familiar e unicamente confiaba naquel mozo ao que confería a importancia de gardián do segredo da memoria histórica e sentimental. Era tal a alquimia que se respiraba entre un e outro nese drama maxistral, que sempre pensei que algo debeu haber de depósito de confianza por parte daquel Fernán Gómez crepuscular e xigantesco no actor arxentino, que un ano antes chegara a España con Goya á primeira por *Intacto*, na cal, por certo, coincidiu con outro xamán do seu oficio, Max Von Sydow.

Supoño que para Sbaraglia, que se adiviña como actor-esponxa, disposto a reinventarse en cada personaxe e a mostrar algo de si mesmo en todos eles, ese cruzamento de camiños con Fernán Gómez foi unha experiencia tan intensa como a pantalla reflicte. A pantalla como cidade sen límites. Aí creceu Leonardo Sbaraglia desde que –anos despois da estrea da película en que debutou; ou sexa, cando xa era Sbaraglia– recoñecémolo como un dos rapaciños torturados na, por tantas razóns, importante *La noche de los lápices*, do veterano Héctor Olivera. Ou a pantalla dos grandes horizontes que Marcelo Piñeyro, tan importante no seu desenvolvemento como actor, lle ofrendou en *Caballos salvajes*, road-movie anarcoide onde tivo *tour de force* con outro sabio de volta de todas as batallas, Héctor Alterio.

Neses horizontes cabía a Patagonia de *La puta y la ballena*, o Montevideo noir de Plata quemada, a crebada do díaño de El rey de la montaña, os oclusivos *cul de sac* de psicodramas familiares de *Cenizas del paraíso* ou *Las viúdas de los jueves*. A lost *highway* desértica do seu *sketch* en *Relatos Salvajes* ou o excursio a Hollywood, con De Niro e Sigourney Weaver, de *Red Light*.

Non sei se todo ese camiño foi un fecundo remonte para chegar a *El otro hermano*. Pero do que non nos cabe dúbida é de que hai que ter traballado duro e profundado moito dentro de un mesmo para compoñer este personaxe de *psycho-killer* da Arxentina profunda, unha Matanza do Chaco onde o sempre poderoso Adrián Caetano deposita en Sbaraglia unha responsabilidade titánica: a de compoñer un personaxe no fio –pola súa caracterización física, a súa dicción, a súa alma escura– deses que ou te consagran ou te mancan. Toda a negrura da excepcional *El otro hermano* respira a través da prodixiosa e indeleble composición de Sbaraglia, que xa asombrou no Festival de Málaga a un xurado internacional e que nos devolve a un non sei se amado monstro na admirable exposición de actor que nos mira desde o fondo do abismo, nun exercicio de risco máximo que se salda con esta fragua dun personaxe para o recordo. Co que o tempo –os 30 anos de profesión–, o autoconecemento desenvolvido nesa pantalla sen límites e o cruzamento con varios xefes da tribo –o máis recente, o tristemente desaparecido Federico Luppi–, Sbaraglia alcanzou unha madurez á vez serena e impúdica. Toca agora que ese talento puído desmouche novos camiños para celebrar no curso do tempo. Para que outros aprendan de quen está xa en condicións de legar sabedoría de barrica.

José Luis Losa

Director de Cineuropa



PREMIO CINEUROPA 2017 A CARLA SIMÓN

Non chegaba aos trinta anos cando comezou a rodar a súa primeira longametraxe *Estiu 1993*, que a comezos deste ano presentou en Berlín, desde a insurxente sección Generation Plus, recollendo desde esa esquina afastada do foco central da Berlinale o premio á mellor ópera prima e os eloxios do público e a crítica. Desde entón non parou. Poucas veces unha película xera tan abafador consenso como a de Carla. Simón sabe filmar. E filma o que coñece ben, a súa contorna máis próxima, os recordos que a acompañaron toda a vida, o duelo vivido desde a infancia, a natureza salvaxe que a acolleu tras a morte dos seus pais. Constrúe un delicado relato de iniciación onde non caben os golpes baixos nin o *pathos*. Observa a infancia desde a súa propia perspectiva, que conecta directamente a partir dunha sinxeleza só aparente, cos sentimentos e recordos do espectador. Frida, a heroína do filme, un alter ego da propia directora, vese obrigada a marchar de Barcelona para unha casa no campo, a partir de aí, o relato vaise debuxando sen recurso a escenas explicativas. Ao tempo, a heroína nin o sabe nin o entende todo; vémosla observando, intentando adiviñar o que ocultan os adultos, aguzando o oído e comprendendo con toda naturalidade o que lle van explicando, sen poder procesar a pena, porque os seis anos é unha idade na que aínda custa artellar os sentimentos.

Ao comezo da película un neno pregúntalle a Frida cando está a piques de deixar a súa casa para ir ao campo cos seus novos pais adoptivos: “E ti, por que non choras?” Ese interrogante instálase na nena que non sabe case nada e cre descubrir que pode comunicarse coa súa nai a través da figura dunha virxe que atopa no medio do bosque. Este retrato da inocencia, tan cargado de amargura, é mostrado con tal naturalidade que podemos case sentir á vez que o fai Frida. E que alivio, porque Frida é unha nena moi lista, e o seu sufrimento, a súa infancia entristecida pola orfandade, en realidade non é tan triste. Se acaso, agrídoce. Simón filma a beleza que está dada por esa contorna, por esas dúas nenas e pola relación que vai construíndo Frida coa súa nova familia. É unha película que fala do amor acuñado na perda. E Simón sabe do que está a falar.

Para Cineuropa, entregar este premio a unha realizadora tan nova non é un acto de fe, senón de reafirmación. Reafirmación no cinema e no futuro do cinema. Carla representa unha xeración de cineastas que non só posúen unha sólida formación cinematográfica —ávidos espectadores primeiro—, senón que ademais teñen historias que contar, historias que conectan como esta co público dun xeito telúrico.

Carla Simón ten trinta e un anos e unha delicada e aguda mirada sobre o mundo. Non temos dúbidas de que posúe o segredo da alquimia para deixar unha pegada moi fonda no cinema do futuro

Alejandra Trelles

Coordinadora de programación de Cineuropa

#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



PREZO ENTRADAS

4 euros

SECCIÓN OFICIAL EUROPEA

PANORAMA INTERNACIONAL

LATIDOAMERICANO

FANTASTIQUE COMPOSTELA

DOCS CINEUROPA

FOCO ISLANDIA

Entrada libre até completar aforo:

RETROSPECTIVA PEDRO PINHO *

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

CINEUROPA MIÚDA

NOVECENTO: O SÉCULO DAS REVOLUCIÓNS

10 SOMBRAS RECOBRADAS

RECORDOS

CINEFILIA: CULT MOVIES

REDESCUBRIR A CLAUDE SAUTET

* Agás A fábrica de nada, que forma parte da Sección Oficial Europea

Entrada de balde previa retirada de invitación:

- La villa (Dir. Robert Guédiguian). Proxección inaugural

- El autor (Dir. Manuel Martín Cuenca). Proxección do Premio Cineuropa a Manuel Martín Cuenca

- El otro hermano (Dir. Israel Adrián Caetano). Proxección do Premio Cineuropa a Leonardo Sbaraglia

- Edén À L'Ouest (Dir. Costa-Gavras). Proxección do Premio Cineuropa a Costa-Gavras

- Llacunes (Dir. Carla Simón) e Estiu 1993 (Dir. Carla Simón). Proxeccións do Premio Cineuropa a Carla Simón.

Bono 10 películas + catálogo: 30 euros

Catálogo: 2 euros

Maratón Cineuropa: 6 euros

Concerto da Real Filharmonía de Galicia coas proxeccións de Carmen (Dir. Cecil B. DeMille) e A Burlesque on Carmen (Dir. Charles Chaplin): 12 euros (descontos habituais do 50%)

Proxección de Sami Blood (Dir. Amanda Kernell), un dos tres filmes finalistas dos Premios LUX en NÚMAX. O pase contará con presentación e coloquio en streaming coa equipa do filme (a directora Amanda Kernell, a actriz Lene Cecilia Sparrok e o produtor Lars G. Lindström) e a posibilidade de interactuar a posteriori nun debate vía twitter. Acceso de balde previa inscrición en comunicacion@numax.org

VENDA ANTICIPADA

- entradas.abanca.com / 902 434 443

- Despacho de billetes do Teatro Principal:

de 15.30 a 22.00 h (para as proxeccións do Teatro Principal, Salón Teatro, Multicines Compostela e NUMAX)

- Despacho de billetes dos Multicines Compostela:

de 16.40 a 22.00 h (para as proxeccións dos Multicines Compostela)

- Despacho de billetes de NUMAX:

de 10.00 a 14.00 e de 16.00 a 22.00 h (para as proxeccións de NUMAX)

VENDA INMEDIATA

Ata 5 minutos antes do inicio de cada sesión no Teatro Principal e nos despachos de billetes das respectivas sedes.