

DOSSIER ESPAÑOL

Compañía de Danza Española **Aída Gómez**

Dirección artística y coreografía

Aída Gómez

Dirección de escena

Emilio Sagi

Dirección musical

José Antonio Rodríguez

Música

José Antonio Rodríguez
(música original)

y **Bizet**

orquestración Bizet

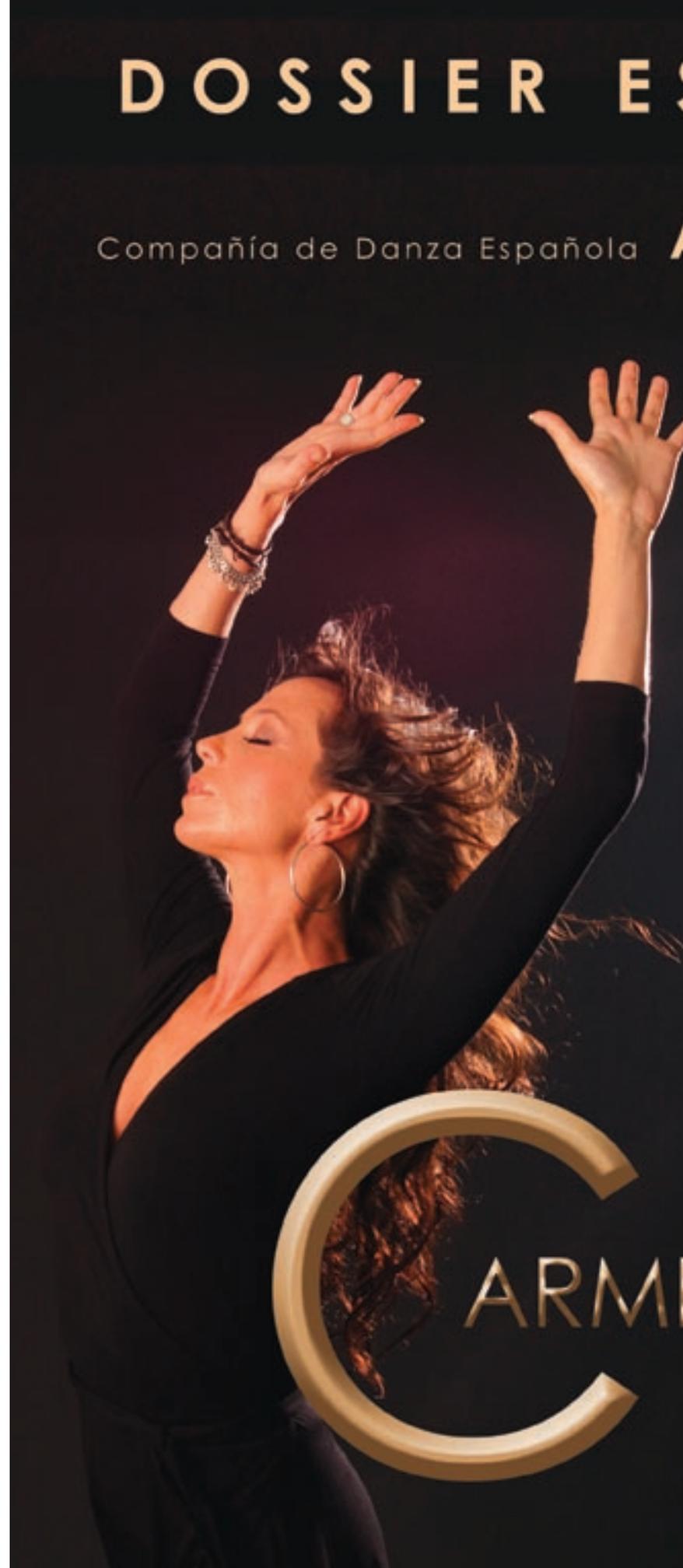
Miguel Roa

Diseño de luces

Nicolás Fistchel (AAI)

Diseño de vestuario

Miguel Crespi



ARMEN



FICHA ARTÍSTICA

“CARMEN”

COMPAÑÍA DE DANZA ESPAÑOLA AÍDA GÓMEZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN DE ESCENA
COREOGRAFÍA
DIRECCIÓN MUSICAL
MÚSICA

ORQUESTACIÓN BIZET
DISEÑO DE LUCES
DISEÑO DE VESTUARIO

ROLES

"CARMEN"
"DON JOSÉ"
"ESCAMILLO"
"LILLAS PASTIA"
"MANUELITA"
"ZUÑIGA"

CUERPO DE BAILE

Aída Gómez
Emilio Sagi
Aída Gómez
José A. Rodríguez
José A. Rodríguez (Música original)
y G. Bizet
Miguel Roa
Nicolás Fistchel (AAI)
Miguel Crespi

Aída Gómez
José Huertas / Christian Lozano
Christian Lozano / Eduardo Guerrero
Eduardo Carranza
Yolanda Murillo
Maximiliano Rebman / Fermín C. de
Mora

Rocío Osuna
Sara Martín
María Alonso
Yolanda Barrero
Miriam Mendoza
Paloma Ariza,
Francisco Morgado
Ángel Roda
Daniel Morillo
Víctor Gómez

FICHA TÉCNICA

“CARMEN”

COMPañÍA DE DANZA ESPAÑOLA AÍDA GÓMEZ

EQUIPO TÉCNICO

PRENSA
DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA
TINTADO DE TELAS
SASTRERÍA
RELIZACION DEL VESTUARIO
CALZADO
COMPLEMENTOS

PRODUCCIÓN

Mamen Díaz
arte-factor S.L
María Calderón
Mar Rodríguez
Mc Forma / González
Gallardo
Maty

Olga Zentilin
Tel: 639 150 046
produccion@aidagomez.es

GRABACIÓN DE LA BANDA SONORA

MUSICA ORIGINAL Y ARREGLOS
GUITARRAS
CELLO, TECLADOS Y BAJO
ELECTRICO
VIOLIN
SAXOS Y FLAUTA
PERCUSION
PERCUSION ÉTNICA
VOZ
PROGRAMACIONES

Jose Antonio Rodriguez
Jose Antonio Rodriguez

Angel Morilla
Alexis Maxime Lefèvre
Jon Robles
Agustin Henke
Agustín Díaz Seras
Ana M^a Gonzalez
Jose Antonio Rodriguez
Jose M^a marvizon
Jose M^a Marvizon y Eduardo Ruiz
Jose M^a Marvizon y Eduardo Ruiz
Marvizon y Boliche Sound
Jose Antonio Rodriguez

TECNICOS DE SONIDO
MEZCLA Y MASTERIZACIÓN
ESTUDIOS
DIRECCION MUSICAL

Jose Antonio Rodriguez utiliza
guitarras de Pedro de Miguel y
Valeriano Bernal

“CARMEN”

SINOPSIS

"CARMEN". Basada en una novela de Prosper Merimée, llevó a la fama a Georges Bizet , un joven compositor ganador de muchos premios, pero que apenas llegó a disfrutar de ese éxito que le llevó a la fama internacional, debido a su muerte tres meses después del estreno.

La acción se desarrolla en Sevilla (España) a finales del Siglo XIX. Fábrica de Tabacos. Carmen la cigarrera entabla una pelea con Manuelita en el interior de la Fábrica de Tabacos, rajándole la cara y motivando su detención por parte del Teniente Zúñiga, quien aencarga a Don José, Cabo del Regimiento de Dragones de Alcalá, su traslado a prisión. Carmen seduce a Don José, quien procura su liberación, por lo que es arrestado y degradado.

Tiempo más tarde, Carmen se encuentra en la taberna de Lillias Pastia, en donde se ha citado con Don José. Aparece el Torero Escamillo, del que Carmen se prenda.

Tras diversos abatares, en la plaza en la que torea Escamillo, Carmen se encuentra con Don José y decide dar por terminada su relación, devolviéndole el anillo que éste le regaló en prueba de amor. Don José, cegado por los celos y, mientras el público de la plaza vitorea a Escamillo, hunde su puñal en el cuerpo de Carmen, causándole la muerte.

BIOGRAFÍA

AIDA GÓMEZ Nace en Madrid. Comienza por cuenta propia sus estudios de Danza compatibilizando las disciplinas de Clásico Español y Clásico y culminando con Matrícula de Honor, con tan solo doce años, su carrera.

Con catorce años se incorpora de la mano de Antonio " El Bailarín" a la disciplina del Ballet Nacional de

España en 1982, interpretando desde un principio papeles de solista. En 1985, ascendió a Primera Bailarina interpretando los papeles protagonistas del repertorio del Ballet Nacional de España. En la conmemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó, junto Antonio Gades, "Bodas de Sangre".

En 1989 estrenó, en el Teatro de la Zarzuela, el personaje de "Doña Inés" en el ballet "Don Juan", con guión de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo también en el Festival de Santander y en los teatros de Moscú y San Petersburgo en 1990. Durante esta gira, bailó también "La Cachucha" y "Zarabanda" en la Gala del Teatro Kirov de San Petersburgo.

En este mismo año intervino en el homenaje en su centenario a Antonia Mercé "La Argentina", celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid. A continuación participó junto a grandes figuras en grandes galas internacionales de Estrellas de la Danza en Trieste y Carcassonne, e intervino en las galas sobre la Escuela Bolera, bailando junto a José Antonio, el paso a dos "Puerta de Tierra", de Antonio Ruiz, y fue una de las principales figuras del homenaje a Vicente Escudero.

En 1996 se incorpora, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se puede destacar el Royal Albert Hall de Londres y el Radio City de Nueva York.etc.Colabora con Maurice Bejart impartiendo clases tanto a la compañía como a la escuela de Rudra.

En 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con el Sombrero de Tres Picos, interpretando el papel de la molinera con musica de Manuel de Falla. Fue galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor bailarina .

Forma su propia compañía en 1997 el Ministerio de Educación y Cultura nombra a Aída Gómez Directora Artística en enero de 1998, convirtiéndose en la directora más joven de la historia del Ballet Nacional de ESpaña. Interpreta "Poeta", homenaje a Rafael Alberti y música de Vicente Amigo..

AIDA GÓMEZ



Colabora como artista invitada en la Compañía Andaluza de Danza. Un año después, coreografía "Semblanzas".

En las puertas del año 2000 afrontó el estreno de un nuevo programa en el que interpretó dos personajes totalmente opuestos: Frida Kahlo y la mítica Carmen. La primera, una coreografía creada para ella por Antonio Canales, mientras que la segunda está firmada por José Antonio.

En abril del 2000, tras las actuaciones en el Teatro Bellas Artes de México, fue galardonada con la Medalla de Plata otorgada por el Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes.

En 2001 crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos, y paralelamente con su propia compañía estrena su nuevo proyecto " Salomé", con la dirección escénica de Carlos Saura. La obra se estrena en el Palacio de Festivales de Santander en enero del 2002 , y desde entonces ha girado nacional e internacionalmente en los Teatros y Festivales mas importantes. El proyecto ha dado lugar a una película dirigida por el cineasta Carlos Saura con la que recibe el premio en el Festival de Cine Internacional de Montreal a la "Mejor Contribución Artística" . Recibe el premio Goya a la " Mejor canción". Desde entonces diversos medios de comunicación divulgan una excelente crítica de la misma, dando lugar a su participación en el Festival de Cine de Valladolid a finales de octubre del 2002, continuando con la apertura del Festival de Bruselas con la misma a principios de Noviembre del mismo año, París contó con el estreno de la película en diciembre del 2002, y a principios del 2003 participa en el Festival de Cine Internacional de Miami.

BIOGRAFÍA

En febrero de 2003 estrena su espectáculo " Sueños" en la Scala de Milán, cinco pequeñas obras coreografiadas por Aída Gómez, y desde entonces ha girado por ciudades españolas y extranjeras, unido al espectáculo " Salomé"

En marzo del 2003 es invitada en la serie de televisión Un Paso Adelante colaborando con Lola Herrera, Jaime Blanch etc...

En mayo del 2003 coreografía y baila para la Red Nacional de Teatros el espectáculo " Duende" bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza , concierto para bailarina y cantaoira compuesto por " El Sombrero de Tres Picos " y " Amor Brujo" de Manuel de Falla recorriendo numerosas ciudades españolas.

En abril del 2004 baila en el Teatro Albéniz de Madrid como artista invitada en la obra "Mudejar".

En mayo del 2004 participa en la Gala de Danza de San Isidro en el Teatro Real de Madrid.

En junio del 2004 baila con el espectáculo "Sueños" en gala para SS MM Los Reyes De España en el Palacio Real de Madrid.

En octubre y noviembre del 2004 realiza una gira con su compañía en Taiwan-China, cerrando el festival de Shangai.

En diciembre del 2004 participa como bailarina y coreógrafa en la película "Iberia" de Carlos Saura.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza 2004.

En septiembre del 2005 participa en la gala homenaje a Antonio Gades en el teatro de La Zarzuela. En noviembre es galardona por la revista Glamour como la mujer del año por su trayectoria profesional y durante este año compagina giras con su compañía, clases magistrales en los Conservatorios de Córdoba y Málaga.

AIDA GÓMEZ

En marzo 2006 estrena en el Festival de Jerez la obra "Carmen" con dirección escénica de Emilio Sagi y comienza la gira internacional: Japón, Turquía, Grecia, Tailandia, Singapur, Filipinas, China, Corea y nacional: Fuengirola, Salamanca, Avilés, Gijón, Almería, Burgos, Pamplona, La Coruña, Murcia, Yecla, Cartagena, Lorca, Alicante, Ibiza, Galapagar, El Escorial, Valdemoro, Majadahonda, Leganés, Madrid...

En el 2007 recibe el Premio Chivas Telón a la mejor interprete de Danza.

En enero del 2008 comienza el montaje de "Permiteme bailarte", nueva producción de Escuela Bolera y Clásico Español para conmemorar el bicentenario del Dos de Mayo, que se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid.

En mayo del 2009 recibe el Premio Juan Bravo a la mejor intérprete.

En junio del 2009 imparte clases magistrales en los cursos de verano de la Universidad Menendez Pelayo y la Comunidad de Madrid le otorga el Premio de Cultura.

EMILIO SAGI

Director de Escena.

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como Director de Escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, el año 1980 con "La Traviata" de Verdi. Diez años más tarde en diciembre de 1990, fue nombrado Director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como Director Escénico en 1982 con "Don Pasquale" de Donizetti, a la que han seguido más de veinte producciones de Opera y Zarzuela.

De octubre del 2001 hasta agosto del 2005 fue Director Artístico del Teatro Real de Madrid.

Su experiencia escénica abarca desde la Zarzuela Barroca hasta la Opera Contemporánea, que ha dirigido en algunos de los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: Teatro Comunal de Bolonia, La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunal de Florencia, Teatro Carlo Felice de Genova, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro de la Opera de Paris (Palais Garnier), Opera de Roma, Opera de Dusseldorf, Teatro Odeon de Paris, Opera de Los Ángeles, Opera de Washington, Opera de San Francisco, Houston Grand Opera, Teatro Colón y Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro de la VolksOper de Viena, New Israel Opera en Tel-Aviv, Opera de Ginebra, Opera de Monte-Carlo, Opera de Estrasburgo, Opera de Burdeos, Opera de Niza, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Nissei y Teatro Bunka Kaikan de Tokio, Arts Festival de Osaka, Festival de Opera de Hong-Kong, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro del Liceu de Barcelona y Teatro Real de Madrid.



Sus próximos compromisos como Director de Escena le llevarán al New National Theatre de Tokyo, Teatre du Chatelet de Paris, Teatre du Capitole de Toulouse, SemperOpera de Dresde y de nuevo al Teatro San Carlos de Lisboa, Houston Grand Opera, New Israel Opera en Tel-Aviv, Opera de Niza, Teatro Comunale de Florencia, Opera de Washington, Opera de Los Angeles, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Real de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.

BIOGRAFÍA

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

nace en Córdoba el 28 de marzo de 1964.

1981 - Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto, en el XXI Festival de Cante de las Minas de la Unión.

1982 - Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto en el XI Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera.

1984 - Obtiene el título Oficial de Profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Convirtiéndose con 20 años en el profesor de guitarra más joven, en la especialidad de flamenco.

1986 - Premio Nacional Ramón Montoya, para Guitarra Flamenca de Concierto en el XI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Este mismo año fue elegido miembro de la Fundación Societat i Cultura "Live Music now" en el apartado de guitarra.

Su presentación en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa, fue un rotundo éxito, donde se dieron cita numerosas personalidades de las letras, la música y del teatro.

1987 - Estrena su obra "Guajira Para Guitarra Flamenca Y Orquesta" dentro de los conciertos extraordinarios con motivo del Día de Andalucía.

1988 - Período intenso de conciertos en toda Europa y América. En este mismo año para su estreno en Sevilla compuso la música de la obra "Tiempo De Amor Y Muerte" con coreografía de Mario Maya. Cuenta con la grabación de dos discos en solitario interpretando sus propias composiciones, "Calahorra" y "Callejon de las Flores". Algunas de sus composiciones se incluyen en discos editados en Europa, como su obra "Vals Flamenco" editado por Ex Libris Digital Recording.

1990 - Estrena su Concierto para guitarra flamenca "Viento De Libertad" siendo esta su obra más ambiciosa. Para ello cuenta con la colaboración, en la orquestación de Joan Albert Amargós.

1992 - Tiene el encargo de la Bial de Arte Flamenco "Ciudad de Sevilla" de realizar la composición, orquestación y dirección musical del espectáculo "Tango".

Participa en la grabación de "Sevilla Es Así" para el programa de inauguración de la Expo'92 de Sevilla

1993.- Interviene en la banda sonora de la película "La Lola Se Va A Los Puertos", protagonizada por Rocío Jurado.

J. ANTONIO RODRÍGUEZ



1994 - Compone junto a Joan Albert Amargós la obra "Requiem" para el estreno mundial de la Compañía Andaluza De Danza con coreografía de Mario Maya. Así mismo interviene en la puesta en escena del espectáculo "A Oscuras" junto a Enrique Morente y Esperanza Fernández.

1995 - Inicia una gira con el Ciclo Cultural "Conocer el Flamenco" junto a Manolo Sanlúcar.

Interviene en varios momentos de la película "Flamenco" de Carlos Saura.

Participa en la nueva mezcla de la obra discográfica "Nochebuena Gitana" acompañando a Camarón junto a Paco de Lucía.

Compone la música original de la obra "Retratos en la Memoria", con coreografía de Ramón Oller, que se estrena en el Festival Internacional de Danza de Sevilla.

1996.- Se estrena nueva orquestación de su obra "Viento de Libertad" bajo la dirección de Joan Albert Amargós.

1997.-. Compone la obra "El Jaleo" por encargo del Centro Andaluz de Danza, con coreografía de María Pagés y Fernando Romero.

1998.-. Presenta en la Bial de Arte Flamenco de Sevilla su último trabajo discográfico "Manhatta de la Frontera"

BIOGRAFÍA

1999.- Realiza una extensa gira con conciertos en Francia, Italia, Portugal y España.

2000.- Produce y colabora en discos de conocidos artistas tales como Esperanza Fernández, Omar, Faruk Tekbilek, Matt Bianco, Hakin, Jose Manuel Soto, "Manzanita", Natalia Oreiro... Participa en importantes festivales de guitarra (Córdoba, Valencia. Aveiro...) con conciertos y cursos de guitarra flamenca.

Se presenta en el Athens Concert Hall de Atenas, así como en Teatro Savoy de Helsinki y en Centro Nacional de las Artes de México, obteniendo un gran éxito.

2001.-Por encargo del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba, estrena "El Guitarrista Azul", obra sinfónica en cuatro movimientos para guitarra y orquesta. La orquestación la realiza Enric Palomar y se estrena con gran éxito el 12 de mayo con la Orquesta de Córdoba, dirigida por Joan Albert Amargós.

Este mismo año inicia su colaboración como profesor en los cursos de guitarra de Córdoba que dirige Manolo Sanlúcar. Estos cursos especialmente preparados por Manolo Sanlúcar son únicos en España y a sus profesores se les exige una alta preparación teórica y técnica.

Realiza conciertos en varias ciudades europeas y México D.F. (Centro Nacional de las Artes).. Colabora con Carmen Linares y Ala dos Namorados en la presentación en Madrid del proyecto Fado y Flamenco.

Graba con Ana Gabriel, Niña Pastori, Remedios Amaya y "Papá Levante".

2002.- Actualmente tiene contratados conciertos en Canadá, Sevilla, Madrid... Trabaja en la composición musical para un ballet que estrenará la Compañía Andaluza de Danza en La Bienal de Flamenco de Sevilla (Septiembre/octubre 2002) y en su nueva obra: "Guitarra con Picasso al Fondo", inspirada en algunas de las obras de Picasso, con estreno previsto en la citada XII Bienal de Flamenco 2002.

Su participación en los grandes Festivales de Música del Mundo, así como su asidua actividad como compositor y músico de estudio, le lleva a compartir escenario y grabaciones con las grandes figuras de la música, tales cómo:

Paco De Lucia, Manolo Sanlúcar, , Astor Piazzola, Chick Corea, John McLaughlin Cacho Tiraó, Al Di Meola, Larry Coryel, Matt Bianco, Duo Assad, Julian Bream, Costas Cotsiolis, Azucar Moreno, Rocio Jurado, J.M. Soto, Joan Baez, George Benson, orquestas como: Orquesta De Cordoba, The Royal Philharmonic Orchestre, Sinfonica De Sevilla Fosforito, J. Menese, Diego Carrasco, Joan Albert Amargos, Carles Benavent, Rubem Dantas, Manuel Soler, Jorge Pardo, Tino Di Geraldo,

J. ANTONIO RODRÍGUEZ



MIGUEL ROA

Director de Escena.

Don Miguel Roa nace en Madrid en 1944. En 1964 debuta con Rigoletto en el Teatro Eslava. Titular de la Orquesta Juventudes Musicales de Madrid y de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. En 1971, se incorpora a la Lyric Opera of Chicago y al año siguiente asume la Dirección Musical de Escenario del Massimo Bellini, de Catania. A partir de 1974 accede a la Dirección del Repertorio Operístico del Coro Nacional de España, que simultanea con la docencia en la Escuela Superior de Canto, de Madrid, y su nominación como Segundo Director en los Festivales de Ópera. En 1978 se incorpora al Teatro de la Zarzuela y en 1985 es nombrado Director Musical del mismo, puesto en el que permanece en la actualidad.

Dirige la Compañía Lírica Nacional y la Compañía Nacional de Danza, interviene en los Festivales de Ópera nacionales, extendiendo sus actividades a Francia (Ópera Cómica de París y Ópera de Bastia), Italia (Teatro Verdi di Salerno y Ópera de Roma), Covent Garden (Londres), Óperas de Los Ángeles, Washington y Colón de Buenos Aires. Su discografía comprende títulos como El gato montés, con Plácido Domingo, Teresa Berganza y Joan Pons y Doña Francisquita, con Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y Carlos Álvarez, así como grabaciones con las Orquestas de la Comunidad de Madrid y Sinfónica de Sevilla.

Momentos significativos son los compartidos con Plácido Domingo en conciertos celebrados en Chicago, Munich, Barbican Center (Covent Garden), así como en Washington, Madrid, Sevilla, Los Ángeles, Pasadena, Bogotá, Buenos Aires y Basilea. En octubre de 2001 realizó una extensa gira por México y Estados Unidos con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, que culminó con el memorable concierto celebrado en el Carnegie Hall de Nueva York.



Entre sus últimos trabajos destacan su versión orquestal de Carmen como ballet, con Aida Gómez, la edición discográfica de El hijo fingido de Joaquín Rodrigo y la aparición de La Revoltosa y La Gran Vía, encabezadas por Plácido Domingo. En junio de 2003, con Plácido Domingo y Josep Bros hizo su presentación en el Teatro de la Scala de Milán, con Luisa Fernanda, repitiendo este título con los mismos intérpretes en la Washington Opera.

Premio al Mejor Intérprete de Música Clásica (VII Edición) y Premio Federico Romero (SGAE) a la Mejor Trayectoria como Director Musical en el Género Lírico, así como Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid 2005. Desde 2003 pertenece al Consejo Superior de la Música.

BIOGRAFÍA

JOSE HUERTAS

Nacido en 1970, Morón de la Frontera, Sevilla.

Con cinco años se traslada a Barcelona y a los diez comienza sus estudios de Danza en el INSTITUTO DEL TEATRO, estudiando Clásico con Bárbara Kasprovich, Escuela Bolera con Charo Contreras y Emma Maleras, y Flamenco con Pilar Cambra. También cursa estudios de anatomía y pedagogía de la danza. A la vez amplía sus estudios en la Academia de JOSE DE LA VEGA, con el cual comienza a trabajar profesionalmente a los catorce años por Italia, Alemania y Francia.

A los dieciocho años se titula en Barcelona en Danza Española y graba para Radio Televisión Española "FLAMENCO POR DERECHO", de la mano de José de la Vega y producido por RTVE.

Después de su participación en diversos festivales en Barcelona se traslada a Madrid para entrar a formar parte de la compañía de RAFAEL AGUILAR como primer bailarín. Junto a Joaquín Grilo y Belén Fernández, realizando "SOLEA" del Ballet "Suite Flamenca", se le otorga el Premio de la Rosa en Munich, Alemania.

Con dicha Compañía interpreta el rol de marido en "CARMEN", junto a ANTONIO MARQUEZ Y CARLOS VILAN.

A los veinticuatro años entra a formar parte de la compañía de ANTONIO GADES. A los dos años es ya primer bailarín sustituyendo a Antonio en el papel de Frondoso, de "FUENTE OVEJUNA" y en el Don José en "CARMEN", con gran éxito de crítica y público.

También da cursillos de baile en Alemania para Renata Wagner y en Granada para MARIQUILLA, trabajando en el primer Espárrago Rock de la ciudad.

En 1999 baila junto a Luis Ortega en la obra "Córdoba Lejana", bajo la dirección de Yoko Komatsubara.

A principios del año 2000 es llamado nuevamente por la compañía de Rafael Aguilar para interpretar el rol de Juan, en "YERMA".

Un año más tarde es llamado por AIDA GOMEZ como Artista Invitado del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA, comenzando giras en Sudamérica con "Poeta" de Vicente Amigo y "Luz de Alma" de Javier Latorre.

JOSÉ HUERTAS



El 2002 es el año en el que, ya con su propia compañía, apuesta por ofrecer a su público una moderna visión del Flamenco, basada en profundas experiencias, con el espectáculo "FORMAS FLAMENCAS" y "ESENCIAS", actuando en diversos teatros: Opera de Reims (Reims, Francia), Festival Mozart (Hellenmes, Francia), Espace cosmao Dumanoir (Lorient, Francia), Teatro Nuevo Zorrilla (Barcelona, España), Festival de Pastrana (Guadalajara, España) y Auditorio Ribera-Roja (Valencia, España).

En octubre de 2005 ha impartido clases magistrales de flamenco en el Festival Internacional Grolla d'Or (Venecia, Italia).

Ha coreografiado para la Opera de Avignon "CARMEN" de Bizet bajo la dirección musical de Jacques Lacombe y dirección escénica de Nadine Duffaut. Asimismo ha dirigido y coreografiado para la opera AIDA bajo la producción OPERA CLASICA INTERNACIONAL.

BIOGRAFÍA

CHRISTIAN LOZANO

Nació este bailarín-bailaor en Barcelona en 1979. A la edad de siete años comienza sus estudios de danza en las diversas disciplinas, desde el ballet clásico, la danza-jazz, contemporáneo, danza Española y Flamenco, destacando enseguida por su capacidad interpretativa y su versatilidad con los estilos. Con apenas 16 años, Christian consigue su primer contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Permanece en Barcelona dos años más, trabajando con diferentes agrupaciones de la ciudad Condal como: Color Danza, Incredación y el Ballet José de la Vega, con los que recorre diferentes países europeos.

En 1998 termina sus estudios de danza española en el Institut del Teatre, licenciándose de forma sobresaliente y recibiendo la felicitación de sus maestros. Ese mismo año se traslada a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas con los que estrena espectáculos de gran éxito como "Sangre" y "Flamenco Directo".

En septiembre de 2000 y bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un fructífero periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando: "Grito" de Antonio Canales, "Concierto de Aranjuez" de Pilar López, junto a Lola Greco, "Ilusiones FM" de María Pagés o "Leyenda" de Jose Antonio, en todas ellas asumiendo papeles como solista.

Como primer bailarín llega a asumir algunos de los más importantes roles masculinos del repertorio español y de la danza española, como "Medea" de José Granero y "Fuenteovejuna" de Antonio Gades, dando su propio y personal sello a los caracteres de Jasón y Frondoso respectivamente. Otras destacadas participaciones suyas han sido en "Elegía" de Jose Antonio, "Taranto" de Antonio Canales y en "El Loco", la coreografía de Javier Latorre estrenada en el Teatro Real de Madrid en septiembre de 2004 y en el Gran Teatre del Liceu en octubre del año siguiente que relata el vatar de Felix el loco en los tiempos de los Ballets Rusos de Diaghilev. Durante su estancia en el Ballet Nacional de España conoce y trabaja con maestros como Juanjo Linares, Alberto Lorca, Pilar López, José Granero y Antonio Gades.

CHRISTIAN LOZANO



En el año 2004 interviene como artista invitado en el "Adelaide Dance Festival" de Australia, donde se reconoce su valía y fuerte personalidad escénica.

En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín, en la obra "Carmen"; ese mismo año participa en el trigésimo primer Festival de Danza Española y Flamenco de Chicago. En Mayo de 2008 coreografía e interpreta el solo "Asturias" de Albéniz para el espectáculo "Permítame Bailarte" de la compañía de Aída Gómez, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid, con un unánime éxito de crítica y público. Ya en diciembre de 2008, reestrena con la compañía de Antonio Canales "La casa de Bernarda Alba", interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica.

Ahora en su plenitud y madurez expresiva, Christian Lozano es un artista capaz de asumir con responsabilidad todos los estilos de la danza española, habiendo desarrollado además su faceta creativa.

En 2009 es invitado por Shoji Kojima (director de la compañía del mismo nombre y galardonado por el emperador de Japón como persona del merito cultural) para participar en la dirección y coordinación de "La celestina", obra coreografiada por Javier Latorre sobre musica del guitarrista flamenco Chicuelo, estrenada el 28 de Noviembre en "Le Theatre Ginza", y valorada por los críticos como la mejor obra de danza estrenada en Japón en el siglo XXI. Durante el festival flamenco de Jerez 2010, participa en el homenaje al maestro Fernando Belmonte invitado por la compañía de Joaquín Grilo, obteniendo el Premio del Público, con lo que se acerca también con éxito a las zonas más severas y recias del flamenco de tradición.